

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** CESARE  
**Cognome** AIROLDI  
**Recapiti** Dip. Architettura, viale delle Scienze, ed.14, tel. 09123865412  
**Telefono** 333-6552189  
**E-mail** cesare.airoldi@unipa.it

## ATTIVITA' DIDATTICA

Attività di relatore di progetti di laurea:

Dei progetti di laurea (circa 20 all'anno, sul tema Monumento e progetto), due progetti hanno ottenuto la segnalazione al Premio Gubbio, due il premio dell'Istituto Italiano dei Castelli. Un progetto ha ottenuto il premio nazionale Archiprix.

Attività di tutor nel Dottorato di Progettazione Architettonica:

Sono state seguita in qualità di tutor le seguenti tesi:

- Raffaella Riva Sanseverino, Atlante sulla forma dell'insediamento nelle isole del Mediterraneo: le isole circumsiciliane (2001)
- Amelia Rizzo, La casa dello studente tra temporanea e stabile. Spazio pubblico, spazi di relazione e spazio privato (2004)
- Zeila Tesoriere, L'alloggio temporaneo come laboratorio per l'architettura. Caratteri genealogia e prospettive di uno spazio domestico (in cotutela con l'Università di Paris VIII Saint-Denis, 2004)
- Renzo Lecardane, Il ruolo delle grandi esposizioni nella trasformazione della città contemporanea. L'esperienza dell'abitazione nelle esposizioni (in cotutela con l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées, 2004)
- Gianluca Burgio, Il Cinodromo della Meridiana a Barcellona, di Antoni Bonet Castellana e Josep Puig Torné
- Dario Cottone, Il Cotonificio siciliano a Palermo, di Pietro Ajroldi
- Stefania Finì, L'edificio per uffici SGES-ENEL a Palermo, di Giuseppe Samonà
- Aurora Argiroffi, L'Istituto Nautico di Palermo, del gruppo Bonafede
- Giulia Argiroffi, Gli hangar per idrovolanti a Marsala, di Pier Luigi Nervi
- Fosca Miceli, Il centro civico a Gibellina, di Oswald Mathias Ungers

- Giuseppe Borzellieri, L'hangar per dirigibili ad Augusta

Sono in corso di svolgimento le seguenti tesi sul restauro del moderno:

- Marilù Cannarozzo, Habitat climatique vs. Architecture durable. Georges Candilis, logement nid d'abeille a Casablanca (in co-tutela con l'Università di Parigi)

## **RICERCHE FINANZIATE**

Ricerche:

- Responsabile scientifico di ricerche 60% dal 2001 al 2007 sui temi: Monumento e progetto; Costruzione e ricostruzione: tettonica e progetto in centro storico; La ricostruzione della città antica e le regole del progetto contemporaneo.

- Responsabile della ricerca "Salvaguardia del patrimonio storico-monumentale delle costruzioni colpite dal sisma il 23 giugno 2001 nella municipalità di Arequipa (Perù), coordinatori Vittorio Cecconi e Nicola Giuliano Leone – 2003

-Responsabile di ricerca CORI **Il restauro del moderno in Europa** (con Ecole d'Architecture Paris-Malaquais e ETSAV di Barcellona).

-Responsabile scientifico dell'unità di ricerca PRIN **Atlante del patrimonio storico- architettonico dei complessi manicomiali ai fini della conoscenza, conservazione e riutilizzazione: Sicilia e Sardegna** (coordinatore scientifico prof. Concetta Lenza).

- Responsabile di ricerca FFR 2012-14 sul tema del restauro del moderno in Sicilia e in ambito euromediterraneo.

## **INCARICHI / CONSULENZE**

## **PROGETTI**

**L'attività scientifica nel campo progettuale è strettamente connessa ai temi generali; la produzione di carattere didattico è completata da una attività di responsabile scientifico in workshop. In questo campo, emergono alcuni progetti di concorso o per significative opere pubbliche: il concorso per il Museo euro-mediterraneo ai Cantieri Culturali alla Zisa (2002), il concorso per il waterfront a Palermo (2004), il progetto di Autostazione Sud a Palermo (progetto definitivo, 2007).**

**Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali e internazionali dal 1970, ottenendo il 2° premio per lo ZEN e l'Università di Cagliari (1972, capogruppo G. Samonà). Altri progetti di concorso principali sono quelli per la sede dell'Irfis (menzione), per la nuova pretura a Palermo, e quelli su temi progettuali di straordinario rilievo, per il Nuovo Museo dell'Acropoli di Atene e per Una porta per Venezia (1990).**

**I progetti si sono soprattutto rivolti al tema dell'intervento sull'architettura del passato, dalla ricostruzione del**

**Convento dei Carmelitani a Sambuca di Sicilia (realizzato) agli interventi nei centri storici di Palermo e Caltagirone fino allo studio progettuale sul complesso dei Cantieri Culturali alla Zisa (1998-99).**

**Tra le realizzazioni si può citare la scuola media a Niscemi (2001); tra i progetti più recenti, le case a Partanna Mondello (2012-2013): vedi immagini (pianta piano terra, prospetti, assonometria, prospettiva).**

**The resource of this report item is not reachable.**

**The resource of this report item is not reachable.**

**The resource of this report item is not reachable.**

The resource of this report item is not reachable.

The resource of this report item is not reachable.

**Progetti (2001-2013):**

- Scuola media a Niscemi (completata nel 2001), in “Giornale dell’Architettura”, 2002, e in M. Oddo, Architettura contemporanea in Sicilia, 2007

- Concorso per il Museo euro-mediterraneo ai Cantieri Culturali alla Zisa (2002), in Quaderno del Dottorato in Progettazione Architettonica, 2007

- Restauro del partito centrale di Villa Ajroldi (realizzato, 2003)

- Concorso per il waterfront a Palermo (2004), pubblicato in: C. Ajroldi, Monumento e progetto – Laboratorio di sintesi finale, Roma 2005

- Progetto di Autostazione Sud a Palermo (progetto definitivo, 2007), pubblicato in Aión, 2011

- Responsabile del workshop a piazza S. Agata alla Guilla, con studenti di Palermo e Berlino, 2002

- Responsabile scientifico del gruppo di progettazione nel seminario “Aeroporto e dintorni”, Cinisi 2004 (tutors G. Burgio, D. Cottone, S. Fili), pubblicato nel testo omonimo.

- Progetti di laurea e di Laboratorio di sintesi finale sul tema “Monumento e progetto”, pubblicati in: C. Ajroldi, Monumento e progetto a Palermo – Laboratorio di sintesi finale, Roma 2005

- Progetti di Laboratorio di Progettazione 3 sul tema “Expo Lisboa 98”, pubblicati in: C. Ajroldi, C. Girard, D. Rouillard, Expo Lisboa 98 Paris-Palermo, Roma 2007.

- Responsabile scientifico del gruppo di progettazione nel workshop “Macchitella – memoria identità trasformazioni”, Gela 2005 (tutor Z. Tesoriere), pubblicato in Nicolini R., Cannizzaro A. (a cura di), Macchitella laboratorio di progetto urbano, Reggio Calabria 2010

- Progetti di Laboratorio di Progettazione 4 sul tema “Nuovo museo del mare a Palermo” (2009-2011), in corso di pubblicazione: vedi immagini (F. Benfante, pianta, sezione, prospettive)

The resource of this report item is not reachable.

**The resource of this report item is not reachable.**

**The resource of this report item is not reachable.**

**- Progetto di casa a Partanna Mondello, 2012-2013.**

## **PUBBLICAZIONE**

## **PUBBLICAZIONI**

Ha scritto sui rapporti tra architettura e città (a partire da Città e abitazioni del 1979), sulla didattica della progettazione e sulla morfologia urbana. Su questi temi ha pubblicato con le edizioni Officina: Palermo tra storia e progetto (1987), Dieci progetti come occasione di studio (1987), Palermo. Norma di piano e progetto (1990), Lettere su Palermo di Giuseppe Samonà e Giancarlo De Carlo (con F. Cannone e F. De Simone, 1994), Un progetto per Palermo (1996), L'architettura tra regole e specificità dei luoghi (1999), Monumento e progetto (2005), Expo Lisboa 98 Paris-Palermo (2007).

L'ultimo testo particolarmente significativo è su Giuseppe Samonà in Sicilia (Il Poligrafo, 2012).

Scritti (2013-2004):

- C. Ajroldi (2013), Progetto e restauro: un workshop a Palermo, in I complessi manicomiali in Italia tra Otto e Novecento; Milano, Electa.
- C. Ajroldi (2013), La città di fondazione e la sfera, in L. Macaluso, La Chiesa Madre di Gibellina; Roma, Officina.
- C. Ajroldi (2013), Sperimentazioni. Il restauro del moderno. Consuntivo di una esperienza, in Arc 2Città
- C. Ajroldi (2013), La Sicilia i sogni le città. Giuseppe Samonà e la ricerca in architettura; Padova, Il Poligrafo.
- C. Ajroldi (2012), Unique experiences, quality of design and ethos, in SHIJIE JIANZHU DAOBAO
- C. Ajroldi (2012), Le borgate di Palermo, in A. Sciascia, Periferie e città contemporanea; Roma, Officina
- C. Ajroldi (2012), Iniziative di architettura con il Goethe-Institut Palermo. In: C. Ajroldi, B. Anwandter, M. Bellone, S. Nicosia, L. Orlando, M. Rubino, et al., 1962-2012 Goethe-Institut Palermo. MARSALA:Navarra Editore (in italiano e tedesco).
- C. Ajroldi (2012), Il rapporto in Sicilia tra modernità e tradizione. In: Di Benedetto G.. Per un atlante dell'architettura moderna in Sicilia. Marsala (TP):Itinera Lab Editrice.
- C. Ajroldi (2012), Il lavoro su Nervi all'interno del Dottorato in Progettazione Architettonica. In: Cantiere Nervi la costruzione di un'identità, MILANO:Skira.
- C. Ajroldi (2012), I concorsi a Palermo e il rapporto col moderno. In: Bertorotta S., Cottone D.. Idee per una nuova città moderna. Concorsi di architettura a Palermo, Roma, Aracne.
- C. Ajroldi (2012), Il Memoriale italiano di Auschwitz. ARC.
- C. Ajroldi (2012), "Restauro del moderno: progetti a Gibellina" . TERRITORIO.
- C. Ajroldi (2011), Il sistema delle regole e la scienza dell'architettura, in Dove va l'architettura, Firenze, Aión Edizioni.
- C. Ajroldi (2011), Il restauro del moderno: un convegno a Palermo, in Il restauro del moderno in Italia e in Europa, Milano, francoAngeli.
- C. Ajroldi (2011), Architettura e città tra le due guerre attraverso il Giornale di Sicilia (con CD-rom), Palermo, Torri del vento.
- C. Ajroldi (2011), Pietro Ajroldi e l'architettura mediterranea, in D. Cottone, Il restauro del moderno e il tema dell'uso. Il Cotonificio siciliano di Pietro Ajroldi, pp.11-18. Roma, Aracne.
- C. Ajroldi. (2011), Dottorato di ricerca e ruolo del progetto, in C. D'Amato (a cura di), Il progetto di architettura fra didattica e ricerca, pp. 1993-2002. Bari : PolibaPress.
- C. Ajroldi (2010), Il teatro di Sciacca. Giuseppe Samonà tra modernità e tradizione, in Sarro A. (a cura di), La città delle terme e il mare, pp.26-33. Caracol Edizioni.

- C. Ajroldi (2010), Nuovo ordine e piazza sul mare, in Nicolini R., Cannizzaro A. (a cura di), Macchitella laboratorio di progetto urbano, pp.104-107, Reggio Calabria, Centro stampa di Ateneo. -
- C. Ajroldi, (2009), Un'occasione di ricerca, in Palazzotto E., Sbacchi M., Sciascia A. (a cura di), Progettare Mondello, pp. 11-12, Firenze, Alinea.
- C. Ajroldi (2008), Damiani tra eredità classica e modernità, in Barbera P., Giuseppe Damiani Almeyda artista architetto ingegnere, pp.7-9, PiElla Edizioni.
- C. Ajroldi, M. Aprile (a cura di) (2008), Innovazione in Architettura. Palermo. Caracol.
- C. Ajroldi (2008). Classicità e innovazione, in Ajroldi C., Aprile M. (a cura di), Innovazione in Architettura pp 10-15. Palermo. Caracol.
- C. Ajroldi , M. Aprile, A. Sciascia (a cura di) (2008), Note sulla didattica del progetto. Palermo. Caracol
- C. Ajroldi (2008). La progettazione architettonica: teoria e integrazioni, In Ajroldi C., Aprile M., Sciascia A. (a cura di), Note sulla didattica del progetto. pp. 10-13. Palermo. Caracol.
- C. Ajroldi (2008). Un Laboratorio di Progettazione Architettonica: premesse per un esperimento, in Ajroldi C., Aprile M., Sciascia A. (a cura di), Note sulla didattica del progetto. pp. 14-17. Palermo. Caracol. -
- C. Ajroldi; C. Girard ; D: Rouillard (2007). Expo Lisboa 98 Paris- Palermo. Roma. Officina. pp. 7-44.
- C. Ajroldi (2007). Giuseppe Samonà e Pietro Ajroldi. Un complesso transito al moderno. In Oddo M. Architettura Contemporanea in Sicilia. pp. LXV-LXXI. Trapani. Corrao. -
- C. Ajroldi (2007). Il restauro del moderno: un progetto a Palermo. In Il progetto nel restauro del moderno. Vol. 1. pp. 9-17. Palermo. L'Epos.
- C. Ajroldi (2007). Pasquale Culotta, coordinatore del dottorato. In Il progetto nel restauro del moderno. Vol. 1. pp. 7-9. Palermo. L'Epos.
- C. Ajroldi (2007). a cura di. Per una storia della Facoltà di Architettura di Palermo. Vol. 1. pp. 1-296. Roma. Officina.
- C. Ajroldi (2007). L'insegnamento della composizione a Palermo: Alberto Samonà. In Ajroldi C. (a cura di). Per una storia della Facoltà di Architettura di Palermo. Vol. 1. pp. 165-177. Roma. Officina.
- C. Ajroldi (2007). Storia della Facoltà di Architettura di Palermo attraverso gli ordinamenti didattici. In Ajroldi C. (a cura di). Per una storia della Facoltà di Architettura di Palermo. pp. 7-28. Roma. Officina.
- C. Ajroldi (2007). Paesaggi di pietra. In Marsala G. (a cura di), Aeroporto e dintorni. Vol. 2. pp. 148-155. Palermo. Caracol.
- C. Ajroldi (2007). Progetti (di laurea) come occasione di studio. In Sturiano F.A., Marsala, architettura e cultura dell'abitare. pp. 15-19.

- C. Ajroldi (2007). Scuola media a Niscemi. In Oddo M., Architettura contemporanea in Sicilia. pp. 352. Trapani. Corrao.
- C. Ajroldi (2007). Presentazione. In Sbacchi M. (a cura di), Canicatti Campagne abitate – Paesaggi d'arte, p.6. Firenze, Alinea.
- C. Ajroldi ; Aprile M; Cannone F; Guerrera G; Sarro A. (2006). Laboratori di sintesi finale 2005-06 Stazione d'Orléans: progetto sulle mura. Modena/Parma. 2006. pp. 1 (abstract per congressi)
- C. Ajroldi (2006). Laboratorio di sintesi finale Stazione d'Orléans: progetto sulle mura. Modena/Parma. 2006. pp. 1 (abstract per congressi).
- C. Ajroldi (2006). Un architetto siciliano tra modernità e tradizione. In Giovanni Marras; Marco Pogacnik (a cura di). Giuseppe Samonà e la Scuola di Architettura di Venezia. pp. 277-286. Padova. Il Poligrafo.
- C. Ajroldi (2005), Monumento e progetto a Palermo – Laboratorio di sintesi finale, pp. 7-100. Roma. Officina (vai alla pagina)
- C. Ajroldi (2005), Cantieri Culturali alla Zisa, in Stop&Go. Il riuso delle aree industriali dismesse in Italia, trenta casi di studio, a cura di A. Bondonio, G. Callegari, C. Franco, L. Gibello, Firenze. Alinea.
- C. Ajroldi (2004), Prefazione a: F.A. Sturiano, Palermo e progetto didattico, Palermo. Grafill

## **ATTIVITA' SCIENTIFICHE**

### **NOTIZIE SULL'ATTIVITA' SCIENTIFICA**

Attività scientifica 2001-2013

Mostre, conferenze, seminari:

- Organizzazione e presentazione mostre e conferenze Premio FAD Barcellona 1999 e 2000 (Dottorato in Progettazione Architettónica) Palermo e Reggio Calabria, 2000 e 2001
- Relazioni ai Seminari del Dottorato di ricerca a Napoli e Reggio Calabria, 2001
- Relazione al Convegno Architettura italiana tra le due guerre, Firenze 2001
- Relazione al Seminario su Giuseppe Samonà in Sicilia, Reggio Calabria 2001
- Organizzazione e relazione al Seminario sull'architettura francese (Dottorato in Progettazione Architettónica), Palermo 2001
- Organizzazione e presentazione della mostra Eckart Muthesius - Architettura moderna in India (Dottorato in Progettazione Architettónica), Palermo 2001

- Partecipazione alla mostra didattica della Facoltà di Palermo per la Biennale di Venezia, 2002
- Relazione al Seminario su Giuseppe e Alberto Samonà, Venezia 2002
- Relazione al Convegno Nazionale dei Dottorati di ricerca in Progettazione Architettonica a Ferrara, 2002
- Relazione al Seminario didattico della Ecole d'architecture di Paris-Malaquais, Fontevraud 2003
- Relazione al Convegno Nazionale dei Dottorati di ricerca in Progettazione Architettonica a Torino, 2003
- Organizzazione e presentazione dei Seminari con Gianni Fabbri ("Progetto e monumento"), con Antonio Monestiroli ("Temi di architettura") e con Giorgio Grassi ("Progetti recenti") a Palermo, 2003, 2004 e 2006
- Relazione al Convegno Beni culturali - Contributi delle discipline scientifiche (Università di Palermo), 2004
- Organizzazione e presentazione della Mostra Expo Lisbona 1998, Parigi e Palermo 2004
- Organizzazione e presentazione della Mostra Premio FAD 2004 e conferenza di Carlos Ferrater, Palermo 2004
- Presentazione del libro "Gregotti Associati 1953-2003" a Palermo, 2004
- Presentazione del libro di Marcello Sestito "Architetture globali solidi fluidi, o del comporre retto e curvo" a Catania, 2004
- Organizzazione della mostra e del seminario su Alessandro Anselmi a Palermo e Reggio Calabria, 2005
- Presentazione del libro Monumento e progetto – Laboratorio di sintesi finale con Xavier Monteys a Barcellona, 2005
- Relazione al convegno "Vucciria" a Palermo, 2005
- Lezione alla Facoltà di Architettura Civile a Milano su Giuseppe Samonà e la Sicilia, 2007
- Organizzazione e presentazione della mostra Expo Lisboa 1998 a Parigi, 2007
- Organizzazione e presentazione della mostra sul restauro del moderno alla Facoltà di architettura e Società a Milano, 2008
- Lezione alla Facoltà di Architettura civile a Milano sui rapporti tra Le Corbusier e Giuseppe Samonà, 2008
- Lezione alla Facoltà di architettura di Reggio Calabria su Classicità e innovazione, 2008
- Lezione sul restauro del moderno alla Facoltà di Architettura Civile a Milano, 2009
- Relazione al Seminario su Pier Luigi Nervi a Parma, 2010

- Relazione al Congresso nazionale di Retevitruvio a Bari 2011
- Lezione sul restauro del moderno alla Facoltà di architettura e Società a Milano, 2011
- Lezione su Giuseppe Samonà. Modernità e tradizione alla Facoltà di Architettura Civile a Milano, 2011
- Partecipazione alla giuria del workshop internazionale di Piacenza, 2011 e 2012
- Lezione sul memoriale Italiano di Auschwitz, Cracovia, Accademia di Belle Arti, 2011
- Organizzazione e presentazione del workshop nazionale sul progetto del Manicomio di Palermo, 2011-2012
- Intervento in occasione della medaglia d'oro a Peter Eisenman, Milano, Accademia di Brera, 2012
- Relazione al convegno su Guido Canella, Milano 2012
- Lezione su Giuseppe Samonà e la ricerca di architettura all'Ecole Supérieure d'Architecture di Paris-Malaquais, 2012
- Lezione sul restauro del moderno all'ETSAB di Barcellona, 2012
- Relazione al convegno Per Brera sito Unesco a Milano, 2012
- Relazione al convegno del Ministero dei BCC a Ferrara, 2013
- Relazione al convegno su Edoardo Caracciolo a Palermo, 2013
- Relazione alla presentazione della ricerca PRIN a Roma, 2013
- Presentazione di libro di Brandi a Palermo, 2013

## **AMBITI DI RICERCA**

## **NOTE PERSONALI**

Nato a Palermo nel 1944, è professore ordinario del settore ICAR 14 alla Facoltà di Architettura di Palermo, dove è incaricato dal 1972, prima di Metodologia della Progettazione, poi di Composizione Architettonica.

È stato Coordinatore dal 2006 al 2012 del Dottorato di ricerca in Progettazione Architettonica, con sede a Palermo e sedi consorziate Napoli, Reggio Calabria, Parma e l'Accademia di Brera, che ha avuto negli ultimi anni come tema di ricerca *la scienza del progetto: il restauro del moderno*.

I campi principali attorno ai quali può essere letta nel lungo periodo l'intera gamma degli studi e dei progetti sono: il rapporto del progetto con l'analisi morfologica, con la storia dell'architettura contemporanea e con la didattica. Questi campi concorrono alla individuazione di un percorso e trovano un campo comune attraverso i temi delle regole della disciplina e del monumento.

La scelta del tema del monumento obbliga a confrontarsi con un sistema di regole presenti nell'edificio sul quale si interviene, costituendo un vincolo fondamentale per affrontare le questioni relative alla qualità dell'architettura, e di grande importanza dal punto di vista didattico per individuare un campo definito al processo di progettazione.

Storia dei luoghi e storia dell'architettura concorrono alla formazione del progetto, con una particolare attenzione all'esperienza della Scuola.

La gestione di Laboratori di Progettazione e del Laboratorio di Sintesi finale, ha coinvolto, sul tema Monumento e progetto, una operazione di carattere pluridisciplinare, con docenti di Storia, Restauro e Tecnica delle Costruzioni. Su questo tema è stato pubblicato Monumento e progetto – Laboratorio di sintesi finale (edizioni Officina) (vedi) in cui l'elaborazione sulle questioni teoriche e i progetti sul tema del monumento hanno una stretta connessione tra loro; i progetti sono soprattutto di carattere didattico, ma comprendono anche alcuni risultati di concorso.

Nella organizzazione del Dottorato di ricerca in Progettazione Architettonica, di cui è coordinatore dal 2006, del cui Collegio dei docenti fa parte dalla fondazione (V ciclo), ha curato in particolare negli ultimi anni i rapporti internazionali. Con la Francia, ha curato il tutoraggio in co-tutela con la Università di Parigi, con il conseguente "Rientro dei cervelli" dei dottori di ricerca. In questo ambito, ha organizzato un coordinamento didattico che ha condotto alla realizzazione di una esposizione di progetti a Parigi e a Palermo, con la pubblicazione, con C. Girard e D. Rouillard, di Expo Lisboa 1998, in italiano e francese, con le edizioni Officina.

Con la Spagna, sul tema del Restauro del moderno, ha in corso una co-tutela con l'Università di Barcellona, e il coordinamento di una ricerca con la stessa Università. Ha curato per il Dottorato l'organizzazione di seminari e mostre in collaborazione con docenti francesi e spagnoli.

Il tema del restauro del moderno, della teoria e della scientificità dell'architettura ha costituito il campo di ricerca degli ultimi anni, legato all'obiettivo di dotare il progetto elaborato nel Dottorato di una scientificità indispensabile al ruolo del Dottorato stesso.

E' stato Direttore del Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura per il triennio 2006/2009.

