

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** LUIGI  
**Cognome** RUSSO  
**Recapiti** Dipartimento di Scienze umanistiche  
**Telefono** 399-123895417  
**E-mail** luigi.russo@unipa.it

## AMBITI DI RICERCA

Luigi Russo è nato ad Agrigento nel 1943. Laureato sia in Lettere che in Filosofia, allievo di Cesare Brandi, è professore ordinario di Estetica nella Facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Palermo, dove tiene anche l'insegnamento di Storia dell'Estetica.

È stato Presidente del Corso di laurea in Filosofia e Direttore del Dipartimento FIERI.

È coordinatore del Dottorato di Ricerca in "Estetica e teoria delle arti".

È stato presidente del Comitato scientifico dell'Area 11 ed è componente del Consiglio Scientifico d'Ateneo.

Ha fondato e dirige il Centro Internazionale Studi di Estetica.

È presidente della Società Italiana d'Estetica (SIE).

Ha svolto un'intensa attività pubblicistica nel campo della divulgazione culturale. Ha preso parte a numerosi incontri scientifici, sia in Italia che in molti paesi esteri.

È autore di parecchie decine di pubblicazioni, tradotte anche in lingua straniera, fra le quali: *Benedetto Croce e la pittura* (1967), *Glosse a Rudolf Arnheim* (1967), *Susanne Langer e la problematica della pittura* (1968), *La polemica fra Croce e Dewey* (1968), *Sulla "Poetica" di Aristotele* (1968), *Itinerario dell'estetica di Cesare Brandi* (1969), *Per un modello del classico* (1970), *Lia Pasqualino Noto* (1974), *L'estetica di Sigmund Freud* (1978), *Vent'anni di fantascienza in Italia* (1978), *La fantascienza e la critica* (1980), *L'Espressionismo* (1981), *Oggi l'arte è un carcere?* (1983), *La nascita dell'estetica di Freud* (1983), *Vito Fazio-Allmayer e il problema dell'autonomia dell'arte* (1983), *L'amore nell'età postmoderna* (1983), *Letteratura fra consumo e ricerca* (1984), *Orwell: 1984* (1986), *Da Longino a Longino: I luoghi del Sublime* (1987), *Una Storia per l'Estetica* (1988), *Die Fata Morghana des Schönen* (1989), *L'identità della persona in Luigi Pirandello* (1990), *Le Baroque: pré-Histoire du post-Moderne?* (1990), *La cultura estetica in Sicilia fra Ottocento e Novecento* (1990), *La figura e la scena* (1991), *Laocoonte e la Storia dell'estetica* (1992), *Tatarkiewicz e la storia dell'estetica* (1993), *La Storia dell'estetica in Italia nel secondo dopoguerra* (1995), *Grassi e Croce* (1996), *Vedere l'invisibile: Nicea e lo statuto dell'Immagine* (1997), *Baumgarten, l'Estetica e il Duemila* (1998), *Il Gusto: Storia di una idea estetica* (2000), *La nuova estetica italiana* (2001), *Per eccesso e per difetto: Croce e la storia dell'estetica* (2002), *Estetica della Scultura* (2003), *Guido Morpurgo-Tagliabue: un marziano in estetica* (2003), *Il Sublime in Sicilia* (2004), *Il caso Du Bos e il paradigma dell'estetica* (2005), *Attraverso l'immagine. In ricordo di Cesare Brandi* (2006), *Cesare Brandi e l'estetica del restauro* (2006), *Esperienza estetica. A partire da John Dewey* (2007), *Il Genio: Storia di una idea estetica* (2008), *Notte di luce. Il Settecento e la nascita dell'estetica* (2008), *Neoestéticas: estrategias de la crisis* (2010), *Neoestetica: un archetipo disciplinare* (2011), *Gioacchino Di Marzo e la nascita della storia dell'arte In Sicilia* (2012), *Evolutions of Form* (2013).