

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome MARINA
Cognome CACIOPPO
E-mail marina.cacioppo@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

STUDI

Ottobre 2004: **P. G. Dip. L.A.T.H.E.** (Advanced Diploma in Learning and Teaching in Higher Education), Diploma di specializzazione per docenti in **Teoria e pratica dell'insegnamento universitario, Oxford University.**

Luglio 2002: **dottorato di ricerca in Studi Americani** presso la University of Sussex, Brighton, Gran Bretagna. Titolo ottenuto: **D.Phil.**

1995: Corso di **Master in Lingua e Letteratura Inglese e Americana**, University of Wisconsin-Madison. USA. Titolo ottenuto: **Master of Arts.**

Luglio 1993: **Laurea in Lingue e Letterature Straniere**, Università degli Studi di Venezia, Ca' Foscari. Area di specializzazione: Lingua e Letteratura Anglo-americana. Punteggio: **110/110 e lode.**

TESI:

P. G. Dip. L.A.T.H.E. "A reflective commentary of the rationale and the processes of designing and teaching the course: 'The city and American literature and culture', a seminar at the University of Palermo."

D.Phil. "'If the Sidewalks of These Streets Could Talk.' Re-inventing Italian-American Ethnicity: Representation and Construction of Ethnic Identity in Italian-American Literature." Relatore: Professor Stephen Fender, esaminatore esterno: Professor William Boelhower.

Laurea: "'The Ghetto Within': Samuel Ornitiz' Papers 1941-1954." Relatore: Professoressa Alide Cagidemetro, correlatore: Professoressa Rosella Mamoli Zorzi.

BORSE DI STUDIO

2011: Assegnazione di una **Borsa di studio Fulbright Research Scholar** per un periodo di nove mesi di ricerca presso il J. D. Calandra Italian American Institute, CUNY, NY.

2004: Assegnazione della **Research Fellowship** presso il Center for the Humanities della Wesleyan University, Connecticut, USA.

1998: assegnazione della **borsa di studio Marcus Cunliffe** per due mesi di ricerca presso la Library of Congress di Washington DC, assegnata annualmente a uno studente per merito.

Maggio 1996: **Borsa di studio** assegnata dal Graduate Research Centre in the Humanities (University of Sussex), come finanziamento di un periodo di due mesi di ricerca presso l'archivio dell' Immigrant History Research Center a Minneapolis (USA) e del Center for Migration Studies della New York University.

1992: Assegnazione di una **Borsa di studio Fulbright** per due anni presso la University of Wisconsin-Madison.

ATTIVITA' DIDATTICA

Maggio 2013: Contratto per l'insegnamento di un modulo di 25 ore del TFA *CLASSE A345 – LINGUA STRANIERA (INGLESE)*

MODULO: The Culture of English-speaking Countries

Maggio 2005 - ottobre 2009: Contratto di quattro anni presso l'Università degli studi di Palermo nell'ambito del programma per il **Rientro dei Cervelli**.

Insegnamenti: "Seminario di Letterature e Culture Angloamericane"; "Letteratura Americana" per il primo e il secondo anno della Laurea Specialistica; "Lingua e Traduzione Inglese" per il primo, il secondo e il terzo anno della Laurea Triennale.

Anni accademici 2006-2007 e 2007-2008: **insegnamento di "Traduzione letteraria inglese-Italiano"** nell'ambito del Master Universitario in Traduzione Letteraria e Tecnico-Scientifica, Scuola Superiore Universitaria per mediatori Linguistici, Palermo.

Marzo-aprile 2008: Partecipazione al **PON** (Programma Operativo Nazionale) dal titolo "**L'E-tutor delle materie linguistiche in ambiente di apprendimento Moodle**" come esperto di lingua inglese nell'informatica col compito di tenere un corso di formazione per gli insegnanti dell'Istituto Tecnico Nautico Statale Gioeni – Trabia, Palermo.

Contratti per l'insegnamento di un **seminario di Letteratura e Cultura anglo-americana, Università di Palermo**, a.a. 2002-2003 , 2003-2004 e 2004-2005.

Anno accademico 2004-2005: Collaboratore del Rothermere American Institute, Oxford University. Contratto per l'insegnamento di corsi in letterature e culture anglo-americane, Wadham College, **Oxford University** (si veda la lettera allegata del Prof. P. Giles).

Gennaio–aprile 2000: **Collaborazione al progetto MALTED** per la produzione di un database di materiali multimediali per l'insegnamento della lingua straniera finanziato dalla Unione Europea e coordinato dallo **University College London**.

Gennaio-giugno 1999: assistente del Professor Stephen Fender per il corso: "Issues in

American Studies," Dipartimento di American Studies, **University of Sussex**.

1996-2000: incarico part-time di **insegnamento della lingua italiana** presso lo **University College London**

RICERCHE FINANZIATE

2011: Assegnazione di una **Borsa di studio Fulbright Research Scholar di \$15,000** per un periodo di nove mesi di ricerca presso il J. D. Calandra Italian American Institute, CUNY, NY. Progetto di ricerca: "La stampa italoamericana a New York, 1890-1930"

Maggio 2005 ottobre 2009: Progetto di Ricerca: "The Literary Discovery of the Ghetto" nell'ambito del programma per il **Rientro dei Cervelli**.

INCARICHI / CONSULENZE

Maggio 2007-maggio 2008: **Invito da parte della Oxford University a fare da esaminatore esterno per la tesi di dottorato (D.Phil)** della dott.ssa Francesca De Lucia dal titolo: "Italian American Cultural Fictions: From Diaspora to Globalization." Il compito dell'esaminatore esterno, scelto tra gli esperti internazionali della materia, è di presiedere la commissione dell'esame di dottorato e di produrre una relazione dettagliata con l'elenco dei cambiamenti da apportare alla tesi per ottenere il titolo di D.Phil.

PUBBLICAZIONE

"The Role of Early Textual Production in the Development of a Canon of Italian American Literature" in *Forum: the emerging canon in Italian American literature*, a cura di Leonardo Buonomo e John Paul Russo, *RSA Journal*, pp. 21-22.

"Joe Petrosino, da capo della Squad a eroe della narrativa popolare italoamericana," *Percorsi*, 15, 25/11/2009, pp. 21-23

"The 'Bintel Brief' and the Construction of the Jewish-American Community in Early 20th Century New York," in *La scrittura epistolare in Europa dal Medioevo ai nostri giorni*, a cura di Margherita Cottone ed Eleonora Chiavetta, Bonanno, Acireale, 2009, pp.187-198.

"'Don't be sad ... You will get smart in America,' Context and Strategies of Resistance in *Rosa: The Life of an Italian Immigrant as-told-to Marie Hall Ets*," in *The Language of Autobiography: Discourses of Gender, Ethnicity, and Class*, a cura di Eleonora Chiavetta, XLarge edizioni, Roma, 2007, pp. 19-42.

"If the Sidewalks of These Streets Could Talk," *Reinventing Italian-American Ethnicity: The Representation and Construction of Ethnic Identity in Italian–American Literature*. Torino: Otto Editore, 2005, pp.170. Monografia in inglese.

"Insider Knowledge Versus Outsider Perspective in Early Italian American and African American Detective Stories," in *Sleuthing Ethnicity*, a cura di Dorothea Fisher-Hornung e Monika Mueller, Farleigh Dickinson University Press, 2003, pp.23-35.

"Italian-American Crime Fiction from the 1890s to the 1930s," in *Holding Their Own: Perspectives on the Multi-Ethnic Literature of the United States*, a cura di Dorothea Fisher-Hornung, Stufenburg Verlag, Tübingen, Germany, 1999, pp. 305-313.

" 'Se i marciapiedi di questa strada potessero parlare.' Space, Class and Identity in Three Italian-American Autobiographies," nel volume *Adjusting Sites*, a cura di Willam Boelhower e Rocco Pallone, *Forum Italicum*, Stony Brook, New York, 1999, pp. 73-87.

"Bones and Blood: Family Ties and the Experience of Immigration in Anzia Yeziarska's *Bread Givers* and Fae Myenne Ng's *Bone*," *Revista de Estudios Norteamericanos*, Publicaciones de la Universidad de Sevilla 5, 1997, pp. 111-117.

Lavori in corso di pubblicazione

"Early Representations of Organized Crime and Issues of Identity in the Italian-American Press (1890s–1910s)" *Italian American Review*.

"Constructive alignment and the teaching of American Literature in Palermo: a case study"

Traduzioni

Marina Fokidis, "La Sicilia, un'altra realtà a cui appigliarsi, nella ricerca di network efficaci" ["Sicily, another reality to cling to in the quest for effective networks"] *Riso/Annex. I quaderni di Riso*, 2009, n.2 vol. III, pp.88-93, Milano: Skira.

Chus Maryinez, "La vera bellezza è quella analitica Edgar Allan Poe" [All Real Beauty is Analytical Edgar Allan Poe], *Riso/Annex. I quaderni di Riso*, 2009, n.2 vol. III, pp.94-98, Milano: Skira.

Bige Orer, "Un nuovo ed entusiasmante modello sulla scena dell'arte contemporanea: Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia" [There's a new and thrilling model on Sicily's contemporary art scene: Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia], *Riso/Annex. I quaderni di Riso*, anno 2009, n.2 vol. III, pp.108- 110, Milano: Skira.

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

University.

Luglio 2001-giugno 2005: **Ricercatore**, Learning Technologies Group (LTG), **Oxford**

CONVEGNI

"Early Representations of Organized Crime and Issues of Identity in the Italian-American Press (1890s–1910s)" Relazione presentata al convegno "MAFIAs, Realities and Representations of Organized Crime," **J.D. Calandra Italian American Institute, CUNY, New York**. 25-26 maggio 2014

"Letters to the Editor and the Construction of the Jewish-American Community in Early 20th Century New York." Relazione letta al convegno internazionale "La scrittura epistolare in Europa dal Medioevo ai nostri giorni," **Università di Palermo**, ottobre 2008.

"E-Teaching American Studies Internationally: Generating Customised Resource Websites." Relazione letta al Convegno annuale della **Modern Language Association (MLA)**, San Diego, dicembre 2003.

Organizzatore e moderatore del convegno, "Visualising American History," convegno internazionale sul ruolo delle tecnologie digitali nella ricerca storica con particolare riferimento al Mellon Jamestown Project del Virginia Polytechnic Institute and State University, **Oxford University**, ottobre 2003.

"Setting the Record Straight: Italian American Fiction and the Immigrant Neighbourhood." Relazione letta al convegno "City and Literature," Worcester College, **Oxford University**, settembre 2003.

"The Village: Writing Spaces: Italian Americans Writing Home." Relazione letta al convegno annuale della Society for Multi-Ethnic Studies: Europe and the Americas (MESEA), **Università di Padova**, giugno 2002.

“Insider Knowledge Versus Outsider Perspective in Early Italian American and African American Detective Stories.” Relazione presentata su invito al convegno annuale della Society for Multi-Ethnic Studies: Europe and the Americas (MESEA), **Università di Orleans**, Francia, giugno 2000.

“Bernardino Ciambelli and Prosper Buranelli: Italian American Crime Fiction from the 1890s to the 1930s.” Relazione letta al convegno annuale della Multi-Ethnic Literature of the United States (MELUS Europe), **Università di Hiedelberg**, Germania, giugno 1998.

“‘Se i marciapiedi di questa strada potessero parlare.’ Space Class and Identity in Three Italian American Autobiographies.” Relazione presentata su invito al Convegno di Studi Italoamericani, **Università di Padova**, 4-6 ottobre 1997.

In collaborazione con l'intero dipartimento di Learning Technologies, ho partecipato all'organizzazione, selezione delle relazioni e moderazione del dibattito del convegno internazionale “Shock of the Old,” che si svolge ogni anno alla **Oxford University** e che ha per tema i diversi aspetti del ruolo della tecnologia nell'università, nella cultura e nella società. 2003-2005.

SEMINARI

Maggio 2006: seminario dal titolo “Theories of Ethnicity” tenuto per gli studenti del dottorato di ricerca in Letterature e Lingue Anglo-Tedesche con sede presso l'**Università degli Studi di Palermo** – Dipartimento di Scienze Filologiche e Linguistiche.

Anni accademici 2003-04 e 2004-05: “Working Lunch Series”: ideazione e organizzazione di una serie di otto seminari per professori, due dei quali da me condotti, sul tema dell'utilizzo della tecnologia nell'insegnamento e nella ricerca accademica tenuti due volte l'anno presso la **Oxford University**.

AMBITI DI RICERCA

Interessi di Ricerca

Il romanzo realista e gli scrittori etnici nella letteratura Americana tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento.

Autobiografie di immigrati.

La stampa italoamericana a New York, 1890-1930.