

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ROBERTA
Cognome CINA'
E-mail roberta.cina@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

- **Abilitazione Scientifica Nazionale** per il Settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'Arte, seconda fascia, conseguita in data 06/02/2014 (Bando 2012, DD 222/2012).

- **Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte medievale e moderna in Sicilia**, conseguito il 7 febbraio 2003 presso l'Università degli Studi di Palermo, con una tesi sul tema “*Conoscitori a Palermo tra XVIII e XIX secolo. Da Antonino Mongitore a Gioacchino Di Marzo*”, tutor della Ricerca Simonetta La Barbera.

- **Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte medievale e moderna**, conseguito il 4 luglio 2005 con la votazione di settanta / 70 presso la sede di Palermo della Libera Università Maria SS. Assunta, con una tesi sul tema “*Collezioni dell'Ottocento a Palermo. Dalle raccolte private al Museo*”, relatori Vincenzo Abbate e Simonetta La Barbera.

- **Assegno di ricerca** conseguito il 13 luglio 2006 presso l'Università di Palermo, Dipartimento di Studi Storici e Artistici, titolo della ricerca *Riviste d'Arte in Sicilia dalla fine del XVIII secolo al XX secolo*, Tutor Simonetta La Barbera.

- Nomina a **Cultore delle discipline di Storia della Critica d'Arte e Storia dell'Arte moderna** presso la facoltà di Lettere dell'Università di Palermo a partire dal marzo 2003 ad oggi, e dall'anno accademico 2003-2004 ad oggi di **Teoria della Critica d'Arte** per i Corsi di laurea Specialistica di Filosofia e Storia delle Idee e Storia dell'Arte.

- **Diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica** conseguito il 4 maggio 1993 presso l'Archivio di Stato di Palermo.

ATTIVITA' DIDATTICA

1999-2012

- **Seminari** nell'ambito delle attività didattiche dell'insegnamento di **Storia della Critica d'Arte** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo, durante gli anni accademici dal 1999-2000, al 2011-2012.

1999 – 2000: -*La scultura negli scritti d'arte del Settecento*;

-*Disegno – colore negli scritti d'arte del Settecento*;

2000 – 2001: -*Leonardo da Vinci e il “Paragone” delle Arti*;

-*Il “Paragone” delle Arti nella letteratura artistica del XVIII secolo*;

2001 – 2002: -*I Conoscitori siciliani nel XVIII secolo, da Antonino Mongitore al Marchese di Villabianca*;

- *I Conoscitori siciliani nel XIX secolo, da Agostino Gallo a Gioacchino Di Marzo*;

-Padre Fedele da San Biagio conoscitore nella Sicilia del Settecento;

2002 – 2003: -Il tema dell’*“ut pictura poesis”* dall’antichità al *“Trattato della pittura”* di Leonardo da Vinci;

-L’*“ut pictura poesis”* dal XVI secolo al *“Laocoonte”* di Lessing;

-Il *“Paragone delle Arti”* nella letteratura artistica siciliana;

-Le fonti per lo studio della storia dell’arte siciliana;

2003 – 2004: -Il *“Discours sur la Science d’un Connoisseur”* di Jonathan Richardson;

-La figura del conoscitore in Inghilterra nel XVIII secolo;

-Pittura e scultura nella letteratura artistica neoclassica;

2004 – 2005: -I *«Due Discorsi»* di Jonathan Richardson nel contesto storico-artistico e critico europeo del Settecento;

-Il *“Saggio sull’Arte della Critica”* di Jonathan Richardson;

2005 – 2006: -Metodologia dello studio della Critica d’Arte;

-La nascita della Critica d’Arte nel Settecento;

-Collezionisti palermitani dell’Ottocento;

2006 – 2007: -La *“Disputa”* di Benedetto Varchi;

-La nascita del Museo di Palermo;

-Filologi e conoscitori. Morelli, Cavalcaselle;

2007 – 2008: -Jonathan Richardson;

2008 – 2009: -La fortuna di Antonello da Messina: Puccini, Cavalcaselle, Morelli, Di Marzo;

-Studi antonelliani: Frizzoni, Mauceri, Brunelli.

2011-2012: -Metodologia per lo studio delle fonti storico-artistiche

2003 / 2004

- **Tutoraggio didattico-organizzativo** nell'ambito della convenzione-quadro tra l'Università degli Studi di Palermo e l'Associazione "Amici dei Musei Siciliani" inerente l'attività di stage e tirocinio formativo nell'ambito del progetto "Note di Stucco" promosso dal Comune di Palermo dal 6 dicembre 2003 al 6 gennaio 2004.

2003-2005

- **Seminari** nell'ambito delle attività didattiche del Laboratorio di **Studio delle fonti per la storia dell'arte**, anni accademici 2003 – 2004 e 2004 – 2005, sui temi:

2003 – 2004: -*L'opera di Giotto nelle fonti, da Cennino Cennini a Giorgio Vasari;*

-*Annibale Carracci nelle "Vite" di Giovan Pietro Bellori e nella "Felsina pittrice" di Carlo Cesare Malvasia.*

2004 – 2005: -*La tipologia delle fonti per la storia dell'arte e la differenza tra letteratura artistica e critica d'arte;*

-*Jonathan Richardson fonte su dipinti di Poussin e Van Dyck.*

2004-2010

- **Seminari** nell'ambito delle attività didattiche dell'insegnamento di **Storia dell'Arte moderna** per il corso di Laurea in Lettere Moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo, durante gli anni accademici 2004 – 2005, 2005 – 2006, 2006 – 2007, 2007 – 2008, 2008 – 2009, 2009 – 2010 sui temi:

2004 – 2005: -*La pittura della prima metà del Settecento in Francia: Watteau, Boucher, Chardin, Fragonard e i temi del viaggio, della festa galante, della Commedia dell'Arte, della*

“Querelle des Anciens et des Moderns”;

-*La pittura del Settecento inglese: le premesse di Richardson e Thornhill e le istanze morali di Hogarth;*

-*Collezionisti e conoscitori dell'età neoclassica, con particolare riferimento alla Sicilia;*

2005 – 2006: -*Il “Trionfo della Morte” di Palermo e la cultura del Gotico internazionale;*

- *L’“Albero della Vita” nel portico meridionale della cattedrale di Palermo;*

2006 – 2007: -*Il tema iconografico del “Trionfo della Morte”;*

2007 – 2008: -*La pittura Rococò tra Francia e Inghilterra;*

2008 – 2009: -*Piero della Francesca;*

-*Il ritratto nel Quattrocento;*

-*La lettura delle immagini;*

-*Il Cinquecento a Firenze*;

2009 – 2010: -*Il Museo Diocesano di Palermo*.

2007-2009

- **Seminari** nell'ambito delle attività didattiche dell'insegnamento di **Teoria della Critica d'Arte** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo, durante gli anni accademici 2007-2008 e 2008-2009, sui temi:

2007-2008 :*-La letteratura artistica siciliana nel XVIII secolo*;

2008-2009:*-Bernard Berenson e la lettura dell'opera di Piero della Francesca*.

2003 / 2006

- Partecipazione come componente della commissione esaminatrice del Laboratorio di *Studio delle fonti per la storia dell'arte*, anni accademici 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006.

2003 / 2014

- Partecipazione come componente delle commissioni esaminatrici delle discipline di *Storia della Critica d'Arte* e *Storia dell'Arte Moderna* (Corso di Laurea in Lettere, N. O., Corso di Lingue per il Web, N. O.), in qualità di cultore delle materie, a partire dalla sessione di esami marzo 2003 ad oggi.

- Partecipazione come componente della commissione esaminatrice della disciplina di *Teoria della Critica d'Arte* (Corsi di Laurea Specialistica in *Storia dell'Arte e Filosofia e Storia delle Idee*), in qualità di cultore della materia, a partire dall'anno accademico 2003-2004 ad oggi.

2005-2008

- **Docenza** e componente della **Commissione esaminatrice** nell'ambito delle attività didattiche del **Laboratorio**

“Catalogazione informatica delle Riviste d'Arte” presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo, durante gli anni accademici 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, tutor del Laboratorio S. La Barbera.

2007

- **Docenza** e partecipazione come componente della **commissione esaminatrice** del **Laboratorio** “Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'Arte tra *connoisseurship* e conservazione”, anno accademico 2007-2008.

2009

- **Docenza** e partecipazione come componente della **commissione esaminatrice** del **Laboratorio** “Metodologia della catalogazione delle riviste d'arte”, anno accademico 2008-2009.

2010-2011

- Docenza nel **corso di recupero per studenti con OFA** in Storia dell'arte (a. a. 2010-2011) e componente della **Commissione esaminatrice** della Disciplina, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo (Verbale del CCCdL in "Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo" e Lauree di base incardinate del 04/11/2010).

2013-2014

-**Incarico di Insegnamento di Fenomenologia dell'Arte contemporanea** (L-ART/03), per il Corso di Laurea in Storia dell'Arte, 12 CFU (60 ore), Università degli Studi di Palermo (prot. 1927 VII/4 del 9/04/2014).

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

- Componente della SISCA (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte presieduta da Gianni Carlo Sciolla) dal 2011 a oggi.
- Associazione dal 2003 ad oggi, in qualità di Socio fondatore, al Centro di Studi sulla Civiltà artistica nell'Italia meridionale "Giovanni Previtali", Presidente Francesco Abbate.

PUBBLICAZIONE

- *Lampada pensile*. Scheda n. 12, Sezione *Coralli; Capezzale*. Scheda n. 25, Sezione *Coralli* in *Splendori di Sicilia - Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, a cura di M.C. Di Natale, Edizioni Charta, Milano 2001, pp. 476-477, 488-489, ISBN 88-8158-285-6.
- *Conoscitori nella Sicilia del Settecento. Padre Fedele da San Biagio*, in S. La Barbera, *La critica d'arte in Sicilia nell'Ottocento - Palermo*, Flaccovio Editore, Palermo 2003, pp. 83-100, ISBN 88-7804-224-2.
- J. Richardson, *Discorso sulla Scienza di un Conoscitore*, Traduzione e commento critico a cura di R. Cinà, Palermo 2003, Ricerca pubblicata dall'Università degli Studi di Palermo – Dipartimento di Studi storici ed artistici con contributo di ricerca per scambi culturali – Progetto Giovani Ricercatori – Anno 1999 – Comitato 10; Referente Scientifico Chiar.mo Prof. Simonetta La Barbera.
- *San Michele Arcangelo*, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'Arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XIII e il XIX secolo*, a cura di M.C. Di Natale, Catalogo della Mostra (Trapani 15 febbraio-30 settembre 2003), Regione Siciliana- Assessorato Beni Culturali, Palermo 2003, pp. 238-239.
- *Immacolata*, scheda n. II.20; *Madonna col Bambino*, scheda n. II.27; *Madonna con Bambino*, scheda n. II.28; *Madonna con Bambino*, scheda n. II.29; *Madonna con Bambino*, scheda n. II.30; *Madonna Addolorata*, scheda n. II.31; *San Michele Arcangelo*, scheda n. V.8.1; *San Michele Arcangelo*, scheda n. V.8.3; *Capezzale con San Michele Arcangelo*, scheda n. V.8.5; *San Michele Arcangelo*, scheda n. V.8.6; *San Pasquale di Baylon*, scheda n. VI.13, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'Arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XIII e il XIX secolo*, a cura di M.C. Di Natale, Catalogo della Mostra (Trapani 15 febbraio-30 settembre 2003), Regione Siciliana- Assessorato Beni Culturali, Palermo 2003, pp. 140, 144-146, 240, 241, 243-244, 275-276.
- *Giuseppe Meli conoscitore nell'Inventario del lascito Mandralisca*, in *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'Arte nell'Ottocento in Italia*, Atti del Convegno a cura di S. La Barbera, Regione Siciliana- Assessorato Beni Culturali, Palermo 2004, pp. 217-224.
- J. Richardson, *Saggio sull'Arte della Critica in materia di Pittura*, Traduzione e commento critico a cura di R. Cinà, Palermo 2004, Ricerca pubblicata a cura dell'Università degli Studi di Palermo – Dipartimento di Studi storici ed artistici con contributo di ricerca per scambi culturali – Progetto Giovani Ricercatori – Anno 2000 – Comitato 10; Referente Scientifico Chiar. Prof. Simonetta La Barbera.
- *Giuseppe Meli e il metodo dei conoscitori nelle riviste palermitane dell'Ottocento*, in *Interventi sulla "questione meridionale"*, a cura di F. Abbate per il Centro studi sulla civiltà artistica nell'Italia meridionale "Giovanni Previtali", Editore Donzelli, Roma

2005, pp. 387-393, ISBN 88-7989-887-6.

- Redazione delle seguenti voci per *l'Enciclopedia della Sicilia*, a cura di C. Napoleone, Editore Ricci, Parma 2006 (Seconda edizione 2007, ISBN: 8897154018): *V. Auria, Baboccio da Piperno, Barisano da Trani, F. Biangardi, S. Bottari, G. Bozzo, P. Cannizzaro, F. Condrò, D. Costantino, A. D'Angelo Palumbo, V. Di Giovanni, C. Falconieri, M. Galeotti, N. Geraci, G. Grano, J. J. Haus, G. La Farina, S. Lanza Branciforte principe di Trabia, F. Meli, G. Meli, C. Mendola, N. Morello, V. Mortillaro, G. Palermo, R. Pirri, V. Rosso, L. Sarullo, A. Scilla, F. Sgarlata, L. Villamaci, V. Villareale*, pp. 134-135, 137, 150, 164-165, 179, 180, 219, 297, 310, 323, 346-347, 389, 433, 444, 466, 482, 516, 525, 595, 598, 598-599, 637, 638, 747, 791, 846-847, 868, 881, 900, 1012-1013, 1014.
- Redazione delle seguenti voci per *Siciliane. Dizionario Biografico*, a cura di M. Fiume, Emanuele Romeo Editore, Siracusa 2006, ISBN: 88-7428-057-2: *Anna Bertolino; Giuseppa Denaro Dominici, Teresa Gargotta in Salinas; Principessina Lanza ed altre; Amelia Tessitore Gelanzè*, pp. 429, 554-555, 670-671, 901-902.
- *Trentaquattro lettere di Giuseppe Meli a Giuseppe Lodi*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Atti del Convegno Internazionale di studi in onore di Maria Accascina (Palermo 14-17 giugno 2006), a cura di M.C. Di Natale, Sciascia Editore, Caltanissetta 2007, pp. 462-465, ISBN 978-88-8241-254-8.
- Redazione delle seguenti schede critiche per *Pagine di critica d'arte nei periodici palermitani dell'Ottocento della Biblioteca Centrale della Regione Siciliana*, dvd edito nell'ambito della convenzione tra la Biblioteca Centrale della Regione Siciliana "Alberto Bombace", Palermo, e l'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Cattedra di Storia della Critica d'Arte: *"Il Caffè. Giornale letterario e di belle arti"* (Palermo 1939); *"La Falce. Giornale scientifico, letterario, artistico"* (Palermo 1844-1847); *"Il Mondo comico"* (Palermo 1856-1858); *"La Sicilia Artistica e Archeologica"* (Palermo 1887-1889); *"La Sicile Illustrée"* (Palermo 1904- 1911), Palermo 2007.
- *Paolo Emiliani Giudici corrispondente per la "Gazette des Beaux-Arts" (1859-1862)*, in *"Annali di Critica d'Arte"*, III, 2007, a cura di G.C. Sciolla, Nino Aragno Editore, pp. 149-174, ISBN 978-88-8419-355-1.
- *"La Sicilia Artistica e Archeologica" (Palermo 1887-1889)*, in *Percorsi di Critica: un archivio per le riviste d'arte in Italia nell'Ottocento e del Novecento*, Atti del Convegno (Milano 30 novembre-1 dicembre 2006) a cura di R. Cioffi, A. Rovetta, Vita e Pensiero, Milano 2007, pp. 231- 257, ISBN 978-88-343-1432-6.
- *Dalla collezione privata al museo. Fonti letterarie e documentarie sulla tutela e la fruizione delle opere d'arte a Palermo nell'800*, in *Metodo della Ricerca e Ricerca del Metodo. Storia, Arte e Musica a confronto*, Atti del Convegno (Lecce 21-23 maggio 2007) a cura di B. Vetere con la collaborazione di D. Caracciolo, Congedo Editore, Galatina 2009, pp. 369-396, ISBN 9788880868712.
- *La scultura siciliana del Rinascimento negli scritti di Enrico Mauceri*, in *Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'Arte tra connoisseurship e conservazione*, atti del convegno internazionale (Palermo 27-29 settembre 2007) a cura di S. La Barbera, Flaccovio Editore, Palermo 2009, pp. 277-287, ISBN: 978-88-7804-466-1.
- C. Bajamonte, R. Cinà (a cura di), *Bibliografia*, in *Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione*, atti del convegno internazionale (Palermo 27-29 settembre 2007) a cura di S. La Barbera, Flaccovio Editore, Palermo 2009, pp. 417-482, ISBN: 978- 88-7804-466-1.
- *Giuseppe Meli e la cultura dei conoscitori nell'Ottocento*, Prefazione di S. La Barbera, *teCLa-temi di Critica e Letteratura Artistica*, collana diretta da S. La Barbera, n. 1, febbraio 2010, Università degli Studi di Palermo, ISBN 978-88-904738-0-7, DOI 10.4412/978-88-904738-0-7, url <http://www.unipa.it/tecla/monografienoreg/monografiacina1noreg.php>
- *La scultura nella letteratura artistica del Settecento*, in *Temi di Critica n. 1*, Prefazione di S. La Barbera, in *teCLa-temi di Critica e Letteratura Artistica*, collana diretta da S. La Barbera, n. 2, aprile 2010, pp. 31-85, Università degli Studi di Palermo, ISBN 978-88-904738-2-1, DOI 10.4413/978-88-904738-2-1,

- *La Maniera in Sicilia negli scritti di Enrico Mauceri*, in *Manierismo siciliano. Antonino Ferraro da Giuliana e l'età di Filippo II di Spagna*, atti del convegno (Giuliana 18-20 ottobre 2009), a cura di A.G. Marchese, Presentazione di H. Pfeiffer, 2 voll, I.L.A. Palma, Palermo 2010, ISBN 978-887704-688-8, vol. II, pp. 155-164.

- Il «*Giornale di Antichità e Belle Arti*» di Giovan Battista Filippo Basile, in “Annali di Critica d’Arte”, rivista diretta da G.C. Sciolla, VI, 2010, (stampa 2011), pp. 291-322, ISSN 2279-557X.

- *Arte e gusto sulle pagine de “L’Arte Decorativa Illustrata”*, in “teCLa-effemeride”, 2010, Università degli Studi di Palermo, DOI 10.4413/EFFEMERIDE,

url <http://www.unipa.it/tecla/effemeride/1effemeride.php>

- *L’unità delle Arti in una rivista palermitana dell’Ottocento*, in “De Arte. Revista de Historia del Arte”, 10, 2011, Universidad de León, Facultad de Filosofía y Letras, ISSN 1696-0319, pp. 197-214.

- *Flash d’arte sulla terza pagina di “Sicilia Nuova”*, in “teCLa-effemeride”, 2011, Università degli Studi di Palermo, DOI 10.4413/EFFEMERIDE,

url <http://www.unipa.it/tecla/effemeride/cina2effemeride2011.php>

- *Per Paolo Bevilacqua teorico e critico d’arte*, in “teCLa-effemeride”, 2011, Università degli Studi di Palermo, DOI 10.4413/EFFEMERIDE,

url <http://www.unipa.it/tecla/effemeride/cina1effemeride2011.php>

- *Arte e gusto in una campionatura di riviste siciliane della fine dell’Ottocento*, in *Abitare l’Arte in Sicilia. Età Moderna e Contemporanea*, a cura di M.C. Di Natale, P. Palazzotto, volume edito nell’ambito del Progetto di Ricerca Innovativo su fondi di Ateneo (Università degli Studi di Palermo, 2007, coordinatore M.C. Di Natale), Flaccovio, Palermo 2012, ISBN 978-88-7804-326-8, pp. 107-110, note alle pp. 194-196.

- *Giovan Battista Filippo Basile pubblicista e critico d’Arte*, in *Itinerari d’Arte in Sicilia*, a cura di G. Barbera, M.C. Di Natale per il Centro Studi sulla civiltà artistica nell’Italia meridionale “Giovanni Previtali”, Edizioni Graphein, Anghiari 2012 (testo inviato nel 2009), ISBN: 978-88-908715-0-4, pp. 362-369.

- *Paolo Emiliani Giudici pubblicista e conoscitore “di giudizio puro italiano”*, in “Archivio Nisseno”, Atti del Convegno Nazionale di Studi “Paolo Emiliani Giudici «un’anima lealmente italiana» nel secondo centenario della nascita”, Mussomeli 8-9 giugno 2012, a cura di A. Vitellaro, ISSN 1974-3416, pp. 64-75.

- “*Sono io come il cane dietro la traccia...*”. *Paolo Giudice e la connoisseurship a Palermo nella prima metà dell’Ottocento*, in “TeCLa-Rivista di temi di critica e letteratura artistica”, 6, 2102, ISSN 2038-6133, DOI 10.4413/RIVISTA, pp. 46-69.

- «*Non sentenze di sapiente conoscitore...*». *Giuseppe Turturici legge Valerio Villareale*, in *Sotto la superficie visibile. Scritti in onore di Franco Bernabei*, a cura di M. Nezzo, G. Tomasella, Canova Editore, Padova 2013, ISBN: 978-88-8409-272-4, pp. 89-99.

- *Capezzale con Incoronazione della Vergine* (scheda n. 19); *Lampada pensile* (scheda n. 52), schede critiche in *I grandi capolavori del corallo. I coralli di Trapani del XVII e XVIII secolo*, Catalogo della Mostra (Catania 3 marzo-5 maggio 2013, Trapani 18 maggio-30 giugno 2013) a cura di V.P. Li Vigni, M.C. Di Natale, V. Abbate, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2013, ISBN 978-88-3662-588-8, pp. 84, 118.

- *Geografia artistica e territorio nella letteratura artistica siciliana (1870-1915)*, in corso di stampa negli Atti del Convegno Nazionale della SISCA (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte) "Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle Arti visive nella nuova Italia" (Bologna 7-9 novembre 2012), a cura di G.C. Sciolla in "Annali di Critica d'Arte", IX, 2013, vol. I, ISSN 2279-557X, pp. 203-216.

- «*Tutto Egli raccoglieva e accoglieva nel museo...*». *Aspetti dell'attività di Antonino Salinas*, negli Atti del convegno "Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela" (Milano-Bologna 19-21 ottobre 2011), a cura di A. Rovetta in "Arte Lombarda", ISSN 0004-3443, pp. 447-457.

In corso di pubblicazione:

- *Riviste palermitane degli anni Venti: tra Futurismo e "ritorno all'ordine"*, in corso di stampa negli Atti del Convegno nazionale "Riviste d'Arte tra Ottocento e Novecento" (Napoli 10-11 dicembre 2012) a cura di R. Cioffi.

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

ATTIVITA' SCIENTIFICHE:

1999 / 2007

- Inserimento nei **Progetti di Ricerca "Ordinari"** finanziati con fondi di Ateneo, ex quota 60%, Università degli Studi di Palermo, Responsabile scientifico Simonetta La Barbera:

1999: *Trascrizione e Commento Critico del manoscritto di A. Mongitore "La Cattedrale di Palermo" ai segni Qq e 3 della Biblioteca Comunale di Palermo*;

2000: *Aspetti della Critica d'Arte in Sicilia: dall'eruditio al Critico*;

2001: *Aspetti della Critica d'Arte in Sicilia nel secolo XIX. Il dibattito sull'Arte nella stampa periodica dell'Ottocento*;

2002: *Il dibattito sulle Belle Arti nelle riviste palermitane della seconda metà dell'Ottocento*;

2003: *Gli scritti di Gioacchino Di Marzo sulla Pittura del Rinascimento*;

2004: *Conoscitori a Palermo tra Sette e Ottocento*;

2005: *La Critica d'Arte nella Sicilia orientale tra XVIII e XIX secolo*;

2006: *Antiquaria in Sicilia nei secoli XVIII e XIX tra Critica d'arte e Collezionismo*;

2007: *Aspetti di Critica d'Arte in Sicilia fra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento: dagli studi di Antonino Salinas all'apporto di Enrico Mauceri*.

2004 /2006

- Inserimento nel Progetto di Ricerca di rilevante interesse nazionale del 2004, ex 40% finanziato dal MIUR, relativo al

“Dibattito sulle Belle Arti nelle riviste siciliane dell’Ottocento”, responsabile Simonetta La Barbera, afferente al PRIN “Strumenti per studiare l’arte: l’archivio delle riviste d’arte in Italia tra Ottocento ed età contemporanea”, coordinatore nazionale Rosanna Cioffi.

2007

- Inserimento nel **Progetto di ricerca innovativo** su fondi di Ateneo del 2007 dell’Università di Palermo “Abitare l’Arte nel tempo in Sicilia”, coordinato da Maria Concetta Di Natale, con uno studio sul tema *Arte e gusto in una campionatura di riviste siciliane della fine dell’Ottocento*, pubblicato nel Volume curato da M.C. Di Natale, P. Palazzotto a conclusione del Progetto.

2008 / 2012

- Inserimento nel PRIN del 2008, ex 40% finanziato dal MIUR, “Analisi critica delle riviste sulle arti nell’Ottocento e nel Novecento”, coordinatore nazionale Rosanna Cioffi.

2009-2013

- Componente dal dicembre 2009 a oggi del Comitato Editoriale del progetto editoriale internazionale on line “teCLa-temi di Critica e Letteratura artistica”, diretto da Simonetta La Barbera, editore Università degli Studi di Palermo.

2010-2011

- Componente del Comitato Scientifico Organizzativo per la Macroarea 3 (Scienze Umane) del I Workshop Regionale degli Assegnisti di Ricerca Siciliani “Nella rete del sapere. Ricerca, istituzioni e società in Sicilia” (Università di Palermo, Messina, Catania ed Enna-Kore).

2011

- Componente del Comitato di coordinamento di parte Universitaria nell’ambito del Protocollo d’Intesa Tecla tra l’Università di Palermo (Dipartimento di Studi Storici e Artistici – Cattedra di Storia della Critica d’Arte) e l’Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell’Identità Siciliana stipulato in data 30 luglio 2010 (prot. Università 3669 del 18/01/2011).

2014

- Vicedirettore di “TeCLa-Rivista di Temi di Critica e Letteratura artistica”, diretta da Simonetta La Barbera, editore Università degli Studi di Palermo, Comitato Scientifico internazionale, ISSN 2038-6133.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

- **Partecipazione al Convegno Nazionale** “Gioacchino Di Marzo e la Critica d’Arte nell’Ottocento in Italia”, svoltosi sotto gli auspici dell’Università degli Studi di Palermo dal 15 al 17 aprile 2003, con una relazione sul tema “Giuseppe Meli conoscitore nell’Inventario del lascito Mandralisca”, pubblicata negli Atti del Convegno.

- **Partecipazione alla giornata di studi** svoltasi a Palermo il 29 settembre 2005 su “Le riviste d’arte in Italia tra 800 e 900”, con una relazione sul tema *Alcuni aspetti di critica d’Arte nel “Giornale di scienze lettere ed arti per la Sicilia” (Palermo 1823 – 1842)*.

- **Partecipazione al Convegno Internazionale** di studi in onore di Maria Accascina “Storia, critica e tutela dell’arte nel Novecento. Un’esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale”, svoltosi sotto gli auspici dell’Università degli Studi di

Palermo dal 14 al 17 giugno 2006, con realizzazione di un pannello didattico sul tema "Il classicismo raffaellesco nell'opera di Giuseppe Meli" e la relazione "Trentaquattro lettere di Giuseppe Meli a Giuseppe Lodi", pubblicata negli Atti del Convegno.

- Partecipazione al Convegno Nazionale "Percorsi di Critica: un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'800 e del '900" svolto all'Università Cattolica del Sacro Cuore a Milano dal 30 novembre al 1 dicembre 2006, con un intervento sul tema "La stampa periodica palermitana dell'Ottocento: linee, temi e problemi d'arte" e una relazione su "La Sicilia Artistica e Archeologica", pubblicata negli Atti del Convegno.

- Partecipazione al Convegno Nazionale "Metodo della Ricerca e Ricerca del Metodo. Storia, Arte e Musica a confronto", svolto presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università di Lecce dal 21 al 23 maggio 2007, con una relazione sul tema "Dalla collezione privata al museo. Fonti letterarie e documentarie sulla tutela e la fruizione delle opere d'arte a Palermo nell'800", pubblicata negli Atti del Convegno.

- Partecipazione al Convegno Internazionale "Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'Arte tra *connoisseurship* e conservazione", svolto a Palermo dal 27 al 29 settembre 2007, con una relazione sul tema "La scultura siciliana del rinascimento negli scritti di Enrico Mauceri", pubblicata negli atti del convegno.

- Intervento al Convegno Nazionale "Fortunato Mondello 1834-1908. Sacerdote, bibliotecario, storico dell'arte in Italia tra ottocento e Novecento", svolto a Trapani dal 28 al 29 ottobre 2008, col contributo: "Gli «articoli» di Fortunato Mondello. Tra storiografia artistica e critica d'arte", in corso di stampa negli atti del convegno.

- Partecipazione al Convegno Nazionale "Manierismo siciliano. Antonino Ferraro da Giuliana e l'età di Filippo di Spagna", svolto a Giuliana dal 18 al 20 ottobre 2009, con una relazione sul tema: "La maniera in Sicilia negli scritti di Enrico Mauceri", pubblicata negli atti del convegno.

- Partecipazione al I Workshop Regionale degli Assegnisti di Ricerca Siciliani "Nella rete del sapere. Ricerca, istituzioni e società in Sicilia", svolto a Palermo l'11 marzo 2011, con realizzazione di un pannello didattico sul tema "Riviste d'Arte in Sicilia dalla fine del XVIII agli inizi del XX secolo" e la relazione "La critica d'arte nei periodici siciliani del XIX secolo", pubblicata nel book degli abstract.

- Partecipazione al Convegno Nazionale "Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela", svolto a Milano e Bologna dal 19 al 21 ottobre 2011, con la relazione: «*Tutto Egli raccoglieva e accoglieva nel museo... Aspetti dell'attività di Antonino Salinas*», in corso di stampa negli atti del convegno a cura di A. Rovetta in "Arte Lombarda".

- Partecipazione alla Giornata di studi interdisciplinari "Arte e Musica nelle pubblicazioni periodiche tra Ottocento e Novecento", svolta a Venezia l'11 novembre 2011, con la relazione: *Intrecci mediterranei. Temi e problemi delle riviste d'arte dell'Ottocento e del Novecento nell'Italia del Sud*.

- Partecipazione al Convegno Nazionale di Studi "Paolo Emiliani Giudici «un'anima lealmente italiana» nel secondo centenario della nascita", Mussomeli 8-9 giugno 2012, con la relazione: *Paolo Eimiliani Giudici pubblicista e conoscitore "di giudizio puro italiano"*, pubblicata negli atti del convegno a cura di A. Vitellaro in "Archivio Nisseno".

-Partecipazione al Convegno Nazionale della SISCA (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte) "Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle Arti visive nella nuova Italia" (Bologna 7-9 novembre 2012), con la relazione *Geografia artistica e territorio nella letteratura artistica siciliana (1870-1915)*, in corso di stampa negli Atti del Convegno a cura di G.C. Sciolla in "Annali di Critica d'Arte", ISSN 2279-557X.

-Partecipazione al Convegno Nazionale "Riviste d'Arte tra Ottocento e Novecento" (Napoli 10-11 dicembre 2012), con la relazione *Riviste palermitane degli anni Venti: tra Futurismo e "ritorno all'ordine"*, in corso di stampa negli Atti del Convegno a cura di R. Cioffi.