

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome SIMONETTA
Cognome LA BARBERA
Recapiti Edificio 12, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Culturali, ex Istituto di Storia dell'Arte (secondo piano), 09123899312, 3394114843
Telefono 339-4114843
E-mail simonetta.labarbera@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

1972. Laurea in Lettere moderne, Relatore maurizio Calvesi, Tesi su "Pippo Rizzo", pubblicata nel 1975 nei Quaderni dell'A.F.R.A.S.

1975/1977. Catalogazione patrimonio artistico di Corleone per incarico della Sovrintendenza Regionale BB.CC.

1977/1978. Catalogazione patrimonio artistico di Caccamo per incarico della Sovrintendenza Regionale BB.CC.

1977. Incarico della Sovrintendenza Regionale BB.CC. quale docente supervisore della provincia di Trapani.

ATTIVITA' DIDATTICA

1981. Ricercatore confermato di Storia dell'arte medievale e moderna Facoltà di Lettere di Palermo.

1993/2000. Affido dell'insegnamento di Storia della Critica d'arte.

2000 (dicembre) Professore associato (L-ART 02).

Dal gennaio 2001 al 2012 titolare dell'insegnamento di Storia della Critica d'Arte.

2001/2002 - 2002/2003. Affido dell'insegnamento di Storia dell'arte moderna e di Storia dell'arte medievale presso Corso di Operatore Turismo Culturale di Cefalù.

2003/2006 Titolare dell'insegnamento di Storia della Critica d'Arte c/o corso di Laurea in D.A.M.S.; Storia dell'arte moderna c/o i corsi di laurea di Lettere Moderne, di Scienze Storiche e di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali. Titolare dell'insegnamento di Teoria della Critica d'arte nella Laurea Specialistica di II livello di Storia dell'arte) (classe 95 S - classe 18 S) e nella Laurea Specialistica di II livello di Filosofia e Storia delle Idee (classe 18 S).

Luglio 2006 - dicembre 2009 Professore straordinario nel settore scientifico-disciplinare L-ART 04 Museologia e Critica artistica e del Restauro.

2006 - 2007 Titolare degli insegnamenti di Storia dell'arte moderna presso il corso di Laurea in Lettere, Storia della Critica d'Arte presso il Corso di Scienze e Tecnologie dell'Arte, Museologia presso il Corso di Scienze del Turismo culturale di Cefalù e Teoria della Critica d'Arte nella Laurea Specialistica di II livello di Filosofia e storia delle idee (classe 18 S).

2007/2008. Titolare degli insegnamenti di Storia dell'arte Moderna presso il corso di Laurea in Lettere, Storia della Critica d'arte presso il Corso di Scienze e Tecnologie dell'Arte e Teoria della Critica d'arte nella Laurea Specialistica di II livello di Filosofia e storia delle idee (classe 18 S).

Dal 2009 al 2012 è titolare degli insegnamenti di Storia della Critica d'Arte (D.A.M.S.) e di Letteratura Artistica (Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo. Dal settembre 2009 è Presidente del Corso di Laurea in STAMS dell'Università di Palermo.

RICERCHE FINANZIATE

Dal 2008 (per gli anni accademici 2008/2010) progetto internazionale ERASMUS - HIGHER EDUCATION con l'Università di León.

Dal 2009 al 2012 progetto internazionale I+D+I, in collaborazione col Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, "El arte en Granada durante la Edad Moderna. Mecenazgo y relaciones con Italia".

-**Progetti di Ricerca "Ordinari"** finanziati con fondi di Ateneo, ex quota 60%, Università degli Studi di Palermo, Responsabile scientifico Simonetta La Barbera:

1999: *Trascrizione e Commento Critico del manoscritto di A. Mongitore "La Cattedrale di Palermo" ai segni Qq e 3 della Biblioteca Comunale di Palermo*;

2000: *Aspetti della Critica d'Arte in Sicilia: dall'erudito al Critico*;

2001: *Aspetti della Critica d'Arte in Sicilia nel secolo XIX. Il dibattito sull'Arte nella stampa periodica dell'Ottocento*;

2002: *Il dibattito sulle Belle Arti nelle riviste palermitane della seconda metà dell'Ottocento*;

2003: *Gli scritti di Gioacchino Di Marzo sulla Pittura del Rinascimento*;

2004: *Conoscitori a Palermo tra Sette e Ottocento*;

2005: *La Critica d'Arte nella Sicilia orientale tra XVIII e XIX secolo*;

2006: *Antiquaria in Sicilia nei secoli XVIII e XIX tra Critica d'arte e Collezionismo*;

2007: *Aspetti di Critica d'Arte in Sicilia fra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento: dagli studi di Antonino Salinas all'apporto di Enrico Mauceri*.

PRIN:

2000-2002: inserimento nel P.R.I.N. nazionale "Storia dell'arte in Sicilia dall'età bizantina agli anni Settanta del Novecento in rapporto con la Storia dell'arte italiana", coordinato da Teresa Pugliatti.

2004-2006: Responsabile per l'Unità locale dell'Università di Palermo del PRIN; "Dibattito sulle Belle Arti nelle riviste siciliane dell'Ottocento", responsabile Simonetta La Barbera, afferente al PRIN "Strumenti per studiare l'arte: l'archivio delle riviste d'arte in Italia tra Ottocento ed età contemporanea", coordinatore nazionale Rosanna Cioffi.

2008-2012: Inserimento nel PRIN "Analisi critica delle riviste sulle arti nell'Ottocento e nel Novecento", coordinatore nazionale Rosanna Cioffi.

2007: Inserimento nel **Progetto di ricerca innovativo** su fondi di Ateneo del 2007 dell'Università di Palermo "Abitare l'Arte nel tempo in Sicilia", coordinato da Maria Concetta Di Natale, con uno studio sul tema *Arte e gusto in una campionatura di riviste siciliane della fine dell'Ottocento*, pubblicato nel Volume curato da M.C. Di Natale, P. Palazzotto a conclusione del Progetto.

INCARICHI / CONSULENZE

Dal 2004 svolge attività di valutazione dei P.R.I.N. (area 10) per conto del MIUR.

Dal 2012 (D.D. 30/Ric./2012) è Esperto FAR (area 10) per conto del MIUR (D.D. n. 79/2010/Ric.) nella Commissione di valutazione relativa all'"Avviso pubblico per la concessione di contributi per il finanziamento di assegni di ricerca con percorso obbligatorio all'estero" D.D. n.12088 del 29/08/2012. – Decreto nomina commissione n. 3332 del 5 marzo 2013 e n. 7126 del 9 maggio 2013.

Dal dicembre 2012 è componente della Commissione Nazionale per l'Abilitazione Scientifica nazionale di Professori Associati e Professori ordinari.

Dal Gennaio 2013 è "Esperta in Storia del restauro e conservazione delle opere d'arte" per il Progetto "Valorizzazione e fruizione turistica del Palazzo Reale di Palermo", finanziato con fondi P.O. FESR Sicilia 2007-2013, Linea di intervento 3.1.1.6., Bando di gara: CIG n. 4397878BB9, per conto dell'Impresa Linsinger ZT GmbH s.r.l. di St. Johann/Pg (Austria).

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Società Italiana di Storia della Critica d'Arte (SISCA)

Consulta Universitaria per la Storia dell'Arte (CUNSTA)

Comité International d'Histoire de l'Art (ChHIA)

Società Siciliana di Storia Patria

PUBBLICAZIONE

PUBBLICAZIONI

(1975). *Pippo Rizzo*, Premessa di M.Calvesi, Quaderno dell'A.F.R.A.S. n. 7.

(1981).
Catania.
Museo di
Castello Ursino
, in "Sicilia
Archeologica"
1981, anno
XV, n. 49-50,
pp. 37-44,
ISSN:
0037-4571

S. La Barbera,
D. Malignaggi
(1982).
Metamorfosi e
aggiunte
quattrocentesche
all'esterno
della
Cattedrale di
Palermo. In:
AA.VV.. *La*
Civiltà Siciliana
del
Quattrocento,
Atti del
Convegno,
(Messina
21-24 febbraio
1982). pp.
1-20,
PALERMO.
Regione
Siciliana

(1983).
Bonanno
Pisano a
Monreale, in
Immagine di
Pisa a Palermo
, Atti del
Convegno di
Studi sulla
Pisanità a
Palermo e in
Sicilia nel VII
Centenario del
Vespro,
(Palermo-
Agrigento-
Sciacca 9-12
giugno 1982),
Palermo 1983,
pp. 223-265.

(1983). *Il restauro dell'antico in Montorsoli e la Fontana di Orione*. In: AA.VV., "Argomenti di Storia dell'Arte". pp. 76-113, PALERMO. Università degli Studi di Palermo

(1984). *La scultura della Maniera in Sicilia*, Palermo 1984. pp. 3-151, PALERMO. Giada

(1985). *Tra i rami dell'Universo. L'Albero di Jesse a Castelvetrano*, in "L'Ora" 29.09.1985 p. 4.

(1986). *La cultura artistica ligure del '500 in Sicilia*, in ORIZZONTE SICILIA, vol. 21, ISSN: 1122-2980

(1987). *Iconografia del Cristo in croce nell'opera di uno scultore francescano della Controriforma: Fra Umile da Petralia, in Francescanesimo e cultura in Sicilia (secc. XIII-XVI)*, Atti del convegno

internazionale di studio
nell'ottavo centenario della
nascita di San Francesco
d'Assisi (Palermo 7-12 marzo
1982), Palermo 1988, pp.
393-401. Officina Studi
Medievali

(1987). *La ristampa degli
Opuscoli del Marchese di
Villabianca* in "Nuovi Quaderni
del Meridione", n. 97-99, 1987,
pp. 89-97. ISSN: 0550-3841

(1987). *Regesto delle Compagnie a Palermo nei secoli XVI e
XVII*, in *L'ultimo Caravaggio e la cultura artistica a Napoli, in
Sicilia e a Malta*, a cura di M. Calvesi, Siracusa 1987, pp.
253-277

(1987). *La facciata della Chiesa di S. Anna della Misericordia,*
in *Il Barocco in Sicilia tra conoscenza e conservazione*,
Palermo 1987, pp. 99-108.

(1987). *In mostra Guttuso giovane*, in ORIZZONTE SICILIA,
vol. 22, ISSN: 1122-2980

(1994). *La Natività nella scultura siciliana dal XV al XVIII secolo*
. In: AA.VV., *Il Natale nel Presepe artistico*, catalogo della
mostra a cura di M.C. Di Natale, (Palermo 20 dicembre 1994 -
5 gennaio 1995), Palermo 1994. p. 35-44

(1996). *Frate Umile da Petralia*, in NUOVE EFFEMERIDI, vol.
IV, ISSN: 0394-6487

(1997). *Il Paragone delle Arti nella teoria artistica del Cinquecento*, Palermo 1997, Cafaro Editore

(1997). S.
Biagio in trono,
in *Opere d'arte restaurate nelle province di Siracusa e Ragusa*, IV
(1993-1995), a cura di G. Barbera, Siracusa 1997, scheda n. 14, pp. 63-65.

(1997). *La scultura marmorea dell'Abbazia*. In: AA.VV., *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Abbazia di San Martino delle Scale (23 novembre 1997-13 gennaio 1998), Palermo 1997. pp. 247-262

(1997). *Giuseppe Maria Di Ferro teorico e storico dell'arte*, in *Miscellanea Pepoli. Ricerche sulla cultura artistica a Trapani e nel suo territorio*, a cura di V. Abbate, p. 147-166

(1997). *Decorazione e scultura marmorea*, in *Forme d'Arte a Geraci Siculo dalla pietra al decoro*, a cura di M. C. Di Natale, Geraci Siculo 1997, pp. 49-66.

(1998). *Il portico meridionale della Cattedrale di Palermo: immagini e simboli*, in "Storia dell'Arte", n. 93/94, 1998, pp. 158-168, ISSN: 0392-4513

(1998). *Le botteghe dei capolavori*, in *Arte del '400 e '500 nella provincia di Palermo*, in "Kalós. Arte in Sicilia", n. 3, anno X, 1998, pp. 18-31. ISSN: 1827-8671

(1998). *Antonello Gagini a Santa Cita*, in *La chiesa di Santa Cita. Ritorno all'antico splendore*, a cura di M. C. Di Natale, Palermo 1998, pp. 61-91.

(1999). *La scultura lignea nel Museo Diocesano di Palermo*, in *Arti Decorative nel Museo Diocesano di Palermo*, catalogo della mostra a cura di M. C. Di Natale, (Palazzo Arcivescovile di Palermo 29 ottobre-8 dicembre 1999), , Palermo 1999, p. 75-98

(1999). *La scultura lignea*. In: AA.VV., *Arte e spiritualità nella Terra dei Tomasi di Lampedusa. Il Monastero Benedettino del Rosario di Palma di Montechiaro*, catalogo della mostra a cura di M. C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, (Palma di Montechiaro, Monastero del Rosario 13 novembre-13 dicembre 1999), Palermo 1999, pp. 149-164, Palermo, San Martino delle Scale-Officina della Memoria, ISBN: 88-87727-02-3

(1999). *La scultura del Cinquecento*, in *Storia della Sicilia, Arti figurative e architettura in Sicilia 1*, v. IX, Roma 1999, pp. 419-484, ISBN: 88-7060-393-8

(1999). *La pittura palermitana del Cinquecento nella letteratura artistica dei secoli XVII-XIX*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, a cura dio T. Viscuso, Palermo 1999, pp. 87-97

(2000). L. Di Giovanni, *Le opere d'arte nelle chiese di Palermo, trascrizione e commento critico del manoscritto della B.C.P.* a cura di S. La Barbera, PALERMO, Flaccovio Editore, ISBN: 88-7804-179-3

(2000). *Le arti decorative nelle fonti e nella letteratura artistica siciliana*, in *Splendori di Sicilia. Le arti decorative in Sicilia dal Rinascimento al Barocco*, a cura di m.c. Di Natale, pp. 129-153, MILANO, Charta, ISBN: 88-8158-285-6

(2001). *Gli avori di Palazzo Abatellis*, in *Wunderkammer siciliana alle origini del museo perduto*, catalogo della mostra a cura di V. Abbate, Electa Napoli 2001, pp. 229-231. ISBN: 8843585878

(2003). *La scultura della Maniera in Sicilia. Note di letteratura artistica, in Aspetti della scultura a Messina dal XV al XX secolo.* Quaderni dell'attività didattica del Museo Regionale di Messina. vol. 13, a cura di G. Barbera, pp. 135-154

(2003). *La produzione dei maestri corallari nella letteratura artistica trapanese, in Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo,* Catalogo della Mostra a cura di M. C. Di Natale, pp. 65-76, PALERMO, Regione Siciliana

(2003). *La critica d'arte a Palermo nell'Ottocento: alcuni aspetti del dibattito sulle Belle Arti,* in *La critica d'arte in Sicilia nell'Ottocento*, a cura di S. La Barbera, Palermo Flaccovio, 2003. p. 9-29, ISBN: 88-7804-224-2

(2003). *La Critica d'Arte a Palermo nell'Ottocento.* Gioacchino

Di Marzo e la nascita della critica In: *La critica d'arte in Sicilia nell'Ottocento*. Palermo. p. 31-82, PALERMO Flaccovio Editore, ISBN: 88-7804-224-2

(2004). *Di Marzo e "La Pittura in Palermo nel Rinascimento".*
In: *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'Arte nell'Ottocento in Sicilia*, Atti del Convegno a cura di S. La Barbera. 15-17 aprile 2003, vol. 1, p. 168-180, PALERMO, Regione Siciliana

(2004). *La scultura della Maniera nella letteratura artistica messinese.* In: *Storia d'acqua e di marmo. Fontane di Messina del Cinquecento e del Seicento*, pp. 133-152, PALERMO Regione Siciliana

(2004). *La colonna dell'Immacolata, in Bella come la luna, pura come il sole. L'Immacolata nell'arte in Sicilia*, catalogo a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2004, pp. 121-132, Officina Studi Medievali

(2004). *Gioacchino Di Marzo critico d'arte dell'Ottocento.* In *Sul Carro di Tespi. Studi di Storia dell'Arte per Maurizio Calvesi*, pp. 211-228, ROMA, Bagatto Libri, ISBN: 88-7806-144-1

(2005). *La stampa periodica a Palermo nella prima metà dell'Ottocento, in Interventi sulla "questione meridionale",* a cura di F. Abbate, pp. 383-388, ROMA, Donzelli Editore, ISBN: 88-7989-887-6

(2005). *La pittura siciliana*

dell'Ottocento nella coeva stampa periodica: note di critica d'arte, in: *La pittura dell'Ottocento in Sicilia*, a cura di M. C. Di Natale, pp. 39-62, PALERMO, Flaccovio Editore, ISBN: 88-7804-284-6

(2005). *Il "Saggio sui pittori siciliani vissuti dal 1800 al 1842"* di Agostino Gallo. In: *Le parole dei giorni. Scritti per Nino Buttitta*. pp. 358-377, PALERMO, Sellerio, ISBN: 88-389-1958-5

(2006). *La colonna dell'Immacolata di G. B. Amico nelle pagine della letteratura artistica palermitana dei secoli XVIII e XIX*. In *La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni*, atti del Convegno di Studio a cura di D. Ciccarelli, M.D. Valenza. (Palermo, 1-4 dicembre 2004), p. 255-273, ISBN: 88-88615-96-2

(2006). *Anguissola Sofonisba, Arduino o Ardoino Anna Maria, Del Po Teresa*. In: Siciliane. Dizionario Biografico, ISBN: 88-7428-057-2

(2007). *La critica d'arte nella Sicilia dell'Ottocento*. In *Poliorama pittoresco. Dipinti e disegni dell'Ottocento siciliano*, a cura di G. Barbera, pp. 46-63, CINISELLO BALSAMO, Silvana Editoriale, ISBN: 97888-3660964-2

(2007). *La stampa periodica palermitana dell'Ottocento: linee, temi e problemi d'arte*. In *Percorsi di Critica: un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'800 e del '900*. Atti del Convegno (Milano, Università Cattolica, 30 novembre-1 dicembre 2006), p. 87-121, MILANO, Vita e pensiero, ISBN: 978-88-343-1432-6

(2007). *La scultura del Rinascimento negli scritti di Maria Accascina*. In *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*. Atti del convegno internazionale a cura di M. C. Di Natale. (Palermo, 14-17 giugno 2006), pp. 129-146, PALERMO, SCIASCIA, ISBN: 978-88-8241-254-8

(2007). *Bertini Giuseppe, Calamech Andrea, Di Giovanni Lazzaro, Di Marzo Gioacchino, Gagini Domenico, Gallo Agostino, Li Volsi da Tusa, Montanini Martino, Montorsoli Giovan Angelo*. In: *Enciclopedia della Sicilia*, ISBN: 8897154018

(2008). *Dalla Connoisseurship alla nascita della Storia dell'Arte in Sicilia: il ruolo di Adolfo Venturi*. In: *Adolfo Venturi e la Storia dell'arte oggi, Atti del Convegno a cura di M. D'Onofrio*. (Roma, Università Sapienza, 25-28 ottobre 2006), p. 309-328, MODENA, Franco Cosimo Panini, ISBN: 978-88-248-0379-3

(2008). Dal documento alla nascita della Storia dell'Arte in Sicilia. In: *Storia e arte nella scrittura. L'archivio storico diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)*. Palermo, 9-10 novembre 2007, p. 339-354, PALERMO:Edizioni Centro Siciliano Sturzo, ISBN: 978-88-95823-04-1

(2008). *Saggio introduttivo*. In: C. Bajamonte, *La collezione di Giuseppe Velasco e il Museo di Palermo nell'Ottocento*. pp. 13-18, Caltanissetta – Roma, Salvatore Sciascia, ISBN: 978-88-8241-283-8

(2009). *Enrico Mauceri connoisseur, museologo e storico dell'arte, in Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione, atti del convegno internazionale (Palermo 27-29 settembre 2007)* a cura di S. La Barbera. pp. 31-57, PALERMO, Flaccovio Editore, ISBN: 978-88-7804-466-1

(2009). *Dall'erudizione alla connoisseurship alla critica d'arte in Sicilia. Metodologia degli studi sull'arte dalla fine del secolo XVIII ai primi decenni del XX secolo*. In: *Metodo della ricerca e ricerca del metodo. Storia, arte, musica a confronto*. Atti del convegno di studi (Lecce, 21-23 maggio 2007), pp. 283-310, GALATINA Congedo Editore, ISBN: 978-88-8086-871-2

(2009). *Note su Giuseppe Arenaprimo*. In *Un museo immaginario. Schede dedicate a Francesca Campagna Cicala*, pp. 166-168, Messina, Magika Editore, ISBN: 88-89525-06-1

(2010). *Pel traviamento dei buoni principii l'idea cedeva alla forma. La maniera nelle pagine della storiografia artistica siciliana*, in *Manierismo siciliano. Antonino Ferraro da Giuliana e l'età di Filippo II di Spagna*. Atti del convegno di studi di Giuliana (Castello Federiciano, 18-20 ottobre 2009), Presentazione di Heinrich Pfeiffer. Giuliana, 18-20 aprile 2009, pp. 17-38, PALERMO Ila-Palma, ISBN: 978-887704-688-8

(2010). *Prefazione*. In *Temi di Critica*. pp. 7-12, ISBN: 978-88-904738-2-1, doi: 10.4413/978-88-904738-2-1

(2010). *Prefazione*, in R. Cinà, *Giuseppe Meli e la cultura dei conoscitori nell'Ottocento*, pp. 7-9, PALERMO Università degli Studi di Palermo, ISBN: 978-88-904738-0-7, doi: 10.4412/978-88-904738-0-7

(2010). *Presentazione*, in “TeCLa-Rivista di temi di Critica e Letteratura artistica”, n. 1, p. 4-7, ISSN: 2038-6133, doi: 10.4413/RIVISTA

(2010). *Presentazione*, in “TeCLa-Rivista di temi di Critica e Letteratura artistica”, vol. 2, p. 4-10, ISSN: 2038-6133, doi: 10.4413/RIVISTA

(2011). *Presentazione*, in “TeCLa-Rivista di temi di Critica e Letteratura artistica”, vol. 3, 2011, p. 4-11, ISSN: 2038-6133, doi: 10.4413/RIVISTA

(2011). *Presentazione*, in "TeCLa-Rivista di temi di Critica e Letteratura artistica", vol. 4, p. 4-13, ISSN: 2038-6133, doi: 10.4413/RIVISTA

(2012). *"Lineamenti e motivi di storia dell'arte". Riflessioni di Enzo Maganuco su alcuni temi di arte siciliana*. In *Mosaico. Temi di Arte e Critica per Gianni Carlo Sciolla*. pp. 601-610, NAPOLI, Luciano, ISBN: 978-88-6026-151-9

(2012). *Domenico Puzzolo Sigillo: il culto del documento per la storia dell'arte a Messina*. In *Itinerari d'arte in Sicilia*. pp. 400-416, Napoli Edizioni Graphein, ISBN: 978-88-908715-0-4

(2012). *Figure e temi del collezionismo trapanese nelle pagine della letteratura artistica dell'Ottocento*. In *Abitare l'arte in Sicilia. Esperienze in Età Moderna e Contemporanea*, a cura di M.C. Di Natale, P. Palazzotto, pp. testo da 101 a 106, note da 192 a 194, PALERMO, Flaccovio Editore, ISBN: 978-88-7804-326-8

(2012). *Presentazione*, in "TeCLa-Rivista di temi di Critica e Letteratura artistica", vol. 5, p. 4-11, ISSN: 2038-6133, doi: 10.4413/RIVISTA

(2012). *Lo sguardo "attento e curioso" di Emilio Lavagnino per le arti decorative*. OADI Rivista, vol. 6, ISSN: 2038-4394

(2012). *L'apparire dell'opera d'arte*. TECLA. RIVISTA, vol. 6, p. 4-13, ISSN: 2038-6133, doi: <http://dx.doi.org/10.4413/LABARBERA1>

(2013). *Breve profilo degli studi di Storia dell'arte in Sicilia negli anni Cinquanta*. In *Argan e l'insegnamento universitario Gli*

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Nel corso dell'attività scientifica, incentrata prevalentemente su temi di storia e critica delle arti, in ambito moderno e prevalentemente meridionale, si è dedicata allo studio dell'arte siciliana tra Rinascimento e Barocco, privilegiando problemi di carattere metodologico, di uso delle fonti documentarie, di iconografia e di utilizzo delle tecniche. Tale studio è confluito in una serie di saggi e articoli su monumenti, opere pittoriche e scultoree siciliane, con particolare riferimento alla scultura manierista e alla figura di Antonello Gagini, e alla scultura lignea siciliana del XVI secolo. Ha infatti fatto parte del Comitato Scientifico per la redazione del *Dizionario degli Artisti Siciliani*, volume "Scultura" (Palermo 1993), pubblicandovi numerose voci; ha redatto il capitolo *La scultura del Cinquecento* nel volume *Storia della Sicilia. Arti figurative e architettura in Sicilia*, (Roma 1999); ha inoltre curato numerose voci relative a scultori siciliani nell'*Enciclopedia della Sicilia* (Milano 2006).

A partire dal 1993, anno in cui è stata chiamata dalla Facoltà di Lettere di Palermo a ricoprire l'insegnamento di Storia della Critica d'arte, ha concentrato la sua attività scientifica soprattutto su temi di letteratura artistica, quali il "Paragone delle Arti", le Arti decorative nelle fonti e nella letteratura artistica siciliana. Frutto di tali ricerche sono stati il volume *Il Paragone delle Arti nella teoria artistica del Cinquecento*, Palermo 1997; il saggio su Giuseppe Maria Di Ferro teorico e storico dell'arte, Trapani 1997; il contributo per la mostra "Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V" (Palermo 1999), dedicato alla pittura palermitana del Cinquecento nella letteratura artistica dei secoli XVII-XIX; il saggio intitolato *Le arti decorative nelle fonti e nella letteratura artistica siciliana*, apparso nel catalogo della mostra (del cui Comitato Scientifico ha fatto parte) *Splendori di Sicilia. Le arti decorative in Sicilia dal Rinascimento al Barocco*, Milano 2000; la trascrizione e il commento critico del manoscritto di Lazzaro Di Giovanni, *Le opere d'arte delle chiese di Palermo*, Palermo 2000; il contributo intitolato *La produzione dei maestri corallari nella letteratura artistica trapanese*, pubblicato nel catalogo della mostra (del cui Comitato Scientifico ha fatto parte) "Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e nella Sicilia occidentale dal XVIII al XIX secolo" (Palermo 2003).

Dal 2000 al 2002 è stata anche impegnata nel P.R.I.N. nazionale "Storia dell'arte in Sicilia dall'età bizantina agli anni Settanta del Novecento in rapporto con la Storia dell'arte italiana", coordinato da Teresa Pugliatti.

Ha inoltre focalizzato il suo interesse sulla letteratura artistica dell'Ottocento, incentrando i suoi studi su Gioacchino Di Marzo, fondatore della moderna storiografia artistica siciliana. Frutto di tale interesse sono stati i testi: *Gioacchino Di Marzo e la nascita della Critica d'arte in Sicilia nell'Ottocento*, Palermo 2003; gli atti del convegno da lei organizzato presso la Facoltà di Lettere di Palermo, dal titolo *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'arte nell'Ottocento in Italia*, Palermo 2004.

Tra il 2004 e il 2006 ha ancora affrontato un tema di letteratura e critica, quale il dibattito sulle belle arti nelle riviste siciliane dell'Ottocento, come responsabile dell'unità di ricerca di Palermo, nell'ambito di un P.R.I.N. nazionale intitolato "Per la Storia dell'arte in Italia: il contributo delle riviste alla nascita e allo sviluppo della disciplina (1860-1940)", coordinato da Rosanna Cioffi. I primi risultati di questa ricerca sono stati i saggi: *La stampa periodica a Palermo nella prima metà dell'Ottocento*, Roma 2005; *Aspetti della Critica d'arte nella stampa periodica siciliana dell'Ottocento*, Palermo 2005; *Il Saggio sui pittori siciliani vissuti dal 1800 al 1842 di Agostino Gallo*, Palermo 2005; *La stampa periodica palermitana dell'Ottocento: linee, temi e problemi d'arte*, Milano 2007.

Nel dicembre 2005 coordina la stipula di una Convenzione (firmata nel 2006) tra la Biblioteca centrale della Regione siciliana e la Facoltà di Lettere al fine di consentire agli studenti afferenti alla Cattedra di Storia della Critica d'arte, di cui è titolare, la possibilità di una acquisizione digitale degli articoli inerenti ad argomenti storico-artistici editi sui principali periodici siciliani dell'Ottocento. Dal dicembre del 2005 al luglio del 2007 sono stati effettuati specifici laboratori e tirocini in biblioteca. Un primo esito di tale attività è stato presentato in un dvd edito dalla Biblioteca e dalla Facoltà, curato dalla Cattedra di Storia della Critica d'arte, dal titolo *Pagine di Critica d'arte nei periodici palermitani dell'Ottocento della Biblioteca centrale della Regione siciliana*.

Sempre sotto il coordinamento della Cattedra di Storia della Critica d'Arte, nel settembre 2007 è stata stipulata una analoga convenzione tra la Facoltà di Lettere e la Biblioteca Comunale di Palermo.

Ha inoltre approfondito gli studi sulla critica e la storiografia artistica in Sicilia nel Novecento, prendendo in esame la figura di Maria Accascina e gli studi sulla scultura del Rinascimento nel saggio pubblicato negli Atti del Convegno Internazionale (del cui Comitato Scientifico ha fatto parte) "Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale" (Palermo 14-17 giugno).

Ulteriori affondi hanno riguardato l'opera di Enrico Mauceri, cui è stato dedicato un Convegno Internazionale di Studi organizzato dalla Studiosa su incarico dell'Università di Palermo (Palermo 27-29 settembre 2007). Ha inoltre pubblicato un corposo contributo su Mauceri negli Atti del convegno, di cui ha curato la pubblicazione.

Nel 2009 fa parte del Comitato Scientifico del Convegno nazionale "Manierismo siciliano. Antonio Ferraro da Giuliana e l'età di Filippo II di Spagna", presentando una relazione in cui approfondisce la fortuna critica della Maniera nella letteratura artistica siciliana. È anche impegnata nei Comitati Scientifici dei *Quaderni dell'Osservatorio delle Arti Decorative in Italia "Maria*

"Accascina" e, dal 2010, del periodico on line "OADI-Rivista dell'Osservatorio delle Arti Decorative in Italia".

Dal 2009 è direttore scientifico della collana online teCLa – temi di Critica e Letteratura artistica, con Comitato Scientifico internazionale, edita dal Dipartimento di Studi Storici e Artistici con il patrocinio dell'Università degli Studi di Palermo (www.unipa.it/tecla).

È il referente dell'Università degli Studi di Palermo per il protocollo d'Intesa "teCLa" stipulato tra l'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi Storici e Artistici, Cattedra di Storia della Critica d'Arte e l'Assessorato regionale de beni culturali e dell'identità siciliana del 30 luglio 2010. Il Protocollo coinvolge Il Museo Archeologico Regionale "Antonino Salinas", la Galleria Interdisciplinare di Palazzo Abatellis e Palazzo Mirto, la Biblioteca Centrale della Regione Siciliana, la Biblioteca della Soprintendenza BBCC. È in corso di stipula una convenzione anche con la Galleria d'Arte Moderna di Palermo.

Dal 2010 è direttore del periodico online, con Comitato Scientifico internazionale e Comitato di Referee, "TeCLa-Rivista di temi di Critica e Letteratura artistica" (inserita nell'elenco delle Riviste Scientifiche con delibera ANVUR-Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca del 20/09/2012); indicizzata nelle banche dati SCOPUS e DOAJ; edita dall'Università degli Studi di Palermo con il marchio del Dipartimento di Studi Culturali, Arti, Storia e Comunicazione. (www.unipa.it/tecla).

Nel 2011 fa parte del Comitato scientifico del Convegno Nazionale "Argan e l'insegnamento universitario. Gli anni palermitani (1955-1959)" (Palermo 28 gennaio 2011), cui partecipa con la relazione *La critica d'arte in Sicilia negli anni Cinquanta*, in corso di stampa negli Atti.

Dall'aprile 2012 è Decano del Corso di Laurea magistrale di Storia dell'Arte.

CONVEGANZI

1982. Convegno "Francescanesimo e cultura in Sicilia nei secoli XIII-XVI", (Palermo, Officina Medievale, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo), con la relazione: *Iconografia del Cristo in croce nell'opera di uno scultore siciliano della Controriforma: Fra Umile da Petralia*, pubblicata nel 1988 negli atti del convegno.

1982. Convegno "Immagine di Pisa a Palermo", con la relazione: *Bonanno Pisano a Monreale*, pubblicata nel 1983 negli atti del convegno.

1985. Convegno internazionale "L'ultimo Caravaggio e la cultura artistica a Napoli in Sicilia e a Malta", con la relazione: *Il patrimonio artistico delle Compagnie degli ordini mendicanti a Palermo nei secoli XVI-XVIII*, pubblicata nel 1987 negli atti.

1982. Convegno nazionale "La civiltà siciliana del Quattrocento", (Messina, Facoltà di Lettere e Filosofia), con la relazione: *Aggiunte e metamorfosi quattrocentesche all'esterno della cattedrale di Palermo*, pubblicata nel 1984 negli atti del convegno.

1983. Convegno nazionale "L'arte in Sicilia prima di Antonello", (Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo), con la relazione: *Iconografia del portico meridionale della cattedrale di Palermo*.

1999. Convegno nazionale di studi in onore di Maurizio Calvesi "Per Maurizio Calvesi munuscola discipulorum", Roma, Facoltà di Lettere dell'Università La Sapienza), con la relazione: *Gioacchino Di Marzo critico d'arte dell'Ottocento*.

2003. Progetta, su incarico della Facoltà di Lettere di Palermo il convegno nazionale "Gioacchino Di Marzo e la nascita della critica d'arte in Italia", promosso dalla Facoltà di Lettere e dall'Assessorato Regionale dei Beni Culturali Ambientali e della P. I., che ha avuto luogo dal 15 al 17 aprile, presentando la relazione: *Gioacchino Di Marzo e "La Pittura del Rinascimento in Palermo*, pubblicata negli Atti del convegno.

2004. Convegno "Bella come la luna, pura come il sole. 150 anni e non solo. Il culto dell'Immacolata in Sicilia", (Palermo, Officina Medievale, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo), con la relazione: *La colonna dell'Immacolata di Giovanni Biagio Amico*.

2006. Convegno Internazionale "Adolfo Venturi e la Storia dell'arte oggi", organizzato dall'Università di Roma La Sapienza, 25-28 ottobre, con la relazione: "Adolfo Venturi e gli studi sul Rinascimento in Sicilia: dalla connoisseurship alla nascita della Storia dell'arte".

2006. Seminario di Studi "Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico-artistico in Italia meridionale (1750-1950)", Lecce 17-19 novembre, con relazione: "La fortuna del restauro nella stampa periodica siciliana dell'Ottocento".

2006. Convegno Nazionale "Percorsi di Critica: un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'800 e del '900" (Milano 30 novembre - 1 dicembre 2006), con la relazione: *La stampa periodica palermitana dell'Ottocento: linee, temi e problemi d'arte.*

2007. Convegno Nazionale "Metodo della Ricerca e Ricerca del Metodo. Storia, Arte, Musica a confronto" (Lecce 21-23 maggio), con la relazione: *La nascita della Critica d'arte in Sicilia tra erudizione e connoisseurship.*

2007. Progetta e realizza, su incarico della Facoltà di Lettere di Palermo il Conv. Internazionale "Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione", (27-29 settembre), presentando la relazione "Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione".

2007. Convegno Nazionale "Storia e arte nella scrittura. L'Archivio storico diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)", (Palermo 9-10 novembre 2007), con la relazione: "Dal documento alla nascita della Storia dell'arte in Sicilia".

2008. Convegno Nazionale "Fortunato Mondello (1834-1908). Sacerdote, bibliotecario, storico dell'arte in Italia tra Ottocento e Novecento" (Trapani 27-28 ottobre 2008), con la relazione: "Fortunato Mondello: da Luigi Lanzi ad Adolfo Venturi".

2009. Convegno internazionale "Il Mezzogiorno nell' Italia napoleonica: riflessioni su un Bicentenario", Napoli - S. Maria Capua Vetere 11-13 Giugno 2009, con una relazione dal titolo: "Gli scritti sulle arti del Marchese Jacob Joseph Haus (1748 - 1833)".

2009. Convegno di studi Manierismo siciliano. Antonio Ferraro da Giuliana e l'età di Filippo II di Spagna, a cura di A.G. Marchese, con una relazione dal titolo *La letteratura artistica della Maniera in Sicilia.*

2011. Convegno Nazionale "Argan e l'insegnamento universitario. Gli anni palermitani (1955-1959)" (Palermo 28 gennaio 2011), con la relazione *La critica d'arte in Sicilia negli anni Cinquanta*, in corso di stampa negli Atti

2011. Convegno Nazionale "Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela", Bologna-Milano, 19-21 ottobre 2011, con una relazione dal titolo *Dall'erudizione alla storia dell'arte. Preliminari alla situazione siciliana (1890-1920).*

2011. Giornata di studi interdisciplinari "Arte e Musica nelle pubblicazioni periodiche tra Ottocento e Novecento", Venezia 11 novembre 2011, con una relazione dal titolo *Intrecci mediterranei. Temi e problemi delle riviste d'arte dell'Ottocento e del Novecento nell'Italia del Sud.*

2011. Giornata di Studi per il cinquantenario della morte di Lionello Venturi (1885-1961), Perugia 1 dicembre 2011, con la relazione: *Sulle tracce di Antonello: spunti del viaggio siciliano (aprile 1907) negli scritti di Lionello.*

2012. Convegno Nazionale della Società Italiana di Storia della Critica d'arte (Sisca) "Identità Nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle Arti visive nella nuova Italia (1870-1915)", (Bologna 7-9 novembre 2012), con la relazione: *La Società Siciliana per la Storia Patria e gli studi di storia dell'arte*, in corso di pubblicazione negli atti del convegno a cura di G.C. Sciolla in "Annali di Critica d'Arte".

2012. Convegno Nazionale di Studi "Riviste d'Arte tra ottocento e Novecento" (Napoli 10-11 dicembre 2012), con la relazione:

Arte e Critica nelle riviste siciliane dell'Ottocento e del Novecento, in corso di pubblicazione negli Atti del Convegno.

AMBITI DI RICERCA

Simonetta La Barbera è professore ordinario di Storia della Critica d'Arte (SSD L-ART 04 - Museologia e critica artistica e del restauro) presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

1975/1977. Catalogazione patrimonio artistico di Corleone per incarico della Sovrintendenza Regionale BB.CC.

1977/1978. Catalogazione patrimonio artistico di Caccamo per incarico della Sovrintendenza Regionale BB.CC.

1977. Incarico della Sovrintendenza Regionale BB.CC. quale docente supervisore della provincia di Trapani.

1981. Ricercatore confermato di Storia dell'arte medievale e moderna Facoltà di Lettere di Palermo.

1993/2000. Affido dell'insegnamento

2000 (dicembre) Professore associato (L-ART 02).

Dal gennaio 2001 al 2013 titolare dell'insegnamento di Storia della Critica d'Arte.

2001/2002 - 2002/2003. Affido dell'insegnamento di Storia dell'arte moderna e di Storia dell'arte medievale presso Corso di Operatore Turismo Culturale di Cefalù.

2003/2006 Titolare dell'insegnamento di Storia della Critica d'Arte c/o corso di Laurea in D.A.M.S.; Storia dell'arte moderna c/o i corsi di laurea di Lettere Moderne, di Scienze Storiche e di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali. Titolare dell'insegnamento di Teoria della Critica d'arte nella Laurea Specialistica di II livello di Storia dell'arte) (classe 95 S - classe 18 S) e nella Laurea Specialistica di II livello di Filosofia e Storia delle Idee (classe 18 S).

Luglio 2006 - dicembre 2009 Professore straordinario nel settore scientifico-disciplinare L-ART 04 Museologia e Critica artistica e del Restauro.

2006 - 2007 Titolare degli insegnamenti di Storia dell'arte moderna presso il corso di Laurea in Lettere, Storia della Critica d'Arte presso il Corso di Scienze e Tecnologie dell'Arte, Museologia presso il Corso di Scienze del Turismo culturale di Cefalù e Teoria della Critica d'Arte nella Laurea Specialistica di II livello di Filosofia e storia delle idee (classe 18 S).

2007/2008. Titolare degli insegnamenti di Storia dell'arte Moderna presso il corso di Laurea in Lettere, Storia della Critica d'arte presso il Corso di Scienze e Tecnologie dell'Arte e Teoria della Critica d'arte nella Laurea Specialistica di II livello di Filosofia e storia delle idee (classe 18 S).

Dal 2009 al 2013 è titolare degli insegnamenti di Storia della Critica d'Arte (D.A.M.S.) e di Letteratura Artistica (Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo.

Dal 2012/13 titolare dell'insegnamento di Metodologia per la Ricerca storico-artistica (Corso di laurea in Conservazione e restauro dei Beni Culturali).

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Nel corso dell'attività scientifica, incentrata prevalentemente su temi di storia e critica delle arti, in ambito moderno e prevalentemente meridionale, si è dedicata allo studio dell'arte siciliana tra Rinascimento e Barocco, privilegiando problemi di carattere metodologico, di uso delle fonti documentarie, di iconografia e di utilizzo delle tecniche. Tale studio è confluito in una serie di saggi e articoli su monumenti, opere pittoriche e scultoree siciliane, con particolare riferimento alla scultura manierista e alla figura di Antonello Gagini, e alla scultura lignea siciliana del XVI secolo. Ha infatti fatto parte del Comitato Scientifico per la redazione del *Dizionario degli Artisti Siciliani*, volume "Scultura" (Palermo 1993), pubblicandovi numerose voci; ha redatto il capitolo *La scultura del Cinquecento* nel volume *Storia della Sicilia. Arti figurative e architettura in Sicilia*, (Roma 1999); ha inoltre curato numerose voci relative a scultori siciliani nell'*Enciclopedia della Sicilia* (Milano 2006). A partire dal 1993, anno in cui è stata chiamata dalla Facoltà di Lettere di Palermo a ricoprire l'insegnamento di Storia della Critica d'arte, ha concentrato la sua attività scientifica soprattutto su temi di letteratura artistica, quali il "Paragone delle Arti", le Arti decorative nelle fonti e nella letteratura artistica siciliana. Frutto di tali ricerche sono stati il volume *Il Paragone delle Arti nella teoria artistica del Cinquecento*, Palermo 1997; il saggio su Giuseppe Maria Di Ferro teorico e storico dell'arte, Trapani 1997; il contributo per la mostra "Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V" (Palermo 1999), dedicato alla pittura palermitana del Cinquecento nella letteratura artistica dei secoli XVII-XIX; il saggio intitolato *Le arti decorative nelle fonti e nella letteratura artistica siciliana*, apparso nel catalogo della mostra (del cui Comitato Scientifico ha fatto parte) *Splendori di Sicilia. Le arti decorative in Sicilia dal Rinascimento al Barocco*, Milano 2000; la trascrizione e il commento critico del manoscritto di Lazzaro Di Giovanni, *Le opere d'arte delle chiese di Palermo*, Palermo 2000; il contributo intitolato *La produzione dei maestri corallari nella letteratura artistica trapanese*, pubblicato nel catalogo della mostra (del cui Comitato Scientifico ha fatto parte) "Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e nella Sicilia occidentale dal XVIII al XIX secolo" (Palermo 2003).

Dal 2000 al 2002 è stata anche impegnata nel P.R.I.N. nazionale "Storia dell'arte in Sicilia dall'età bizantina agli anni Settanta del Novecento in rapporto con la Storia dell'arte italiana", coordinato da Teresa Pugliatti.

Ha inoltre focalizzato il suo interesse sulla letteratura artistica dell'Ottocento, incentrando i suoi studi su Gioacchino Di Marzo, fondatore della moderna storiografia artistica siciliana. Frutto di tale interesse sono stati i testi: *Gioacchino Di Marzo e la nascita della Critica d'arte in Sicilia nell'Ottocento*, Palermo 2003; gli atti del convegno da lei organizzato presso la Facoltà di Lettere di Palermo, dal titolo *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'arte nell'Ottocento in Italia*, Palermo 2004.

Tra il 2004 e il 2006 ha ancora affrontato un tema di letteratura e critica, quale il dibattito sulle belle arti nelle riviste siciliane dell'Ottocento, come responsabile dell'unità di ricerca di Palermo, nell'ambito di un P.R.I.N. nazionale intitolato "Per la Storia dell'arte in Italia: il contributo delle riviste alla nascita e allo sviluppo della disciplina (1860-1940)", coordinato da Rosanna Cioffi. I primi risultati di questa ricerca sono stati i saggi: *La stampa periodica a Palermo nella prima metà dell'Ottocento*, Roma 2005; *Aspetti della Critica d'arte nella stampa periodica siciliana dell'Ottocento*, Palermo 2005; *Il Saggio sui pittori siciliani vissuti dal 1800 al 1842 di Agostino Gallo*, Palermo 2005; *La stampa periodica palermitana dell'Ottocento: linee, temi e problemi d'arte*, Milano 2007.

Nel dicembre 2005 coordina la stipula di una Convenzione (firmata nel 2006) tra la Biblioteca centrale della Regione siciliana e la Facoltà di Lettere al fine di consentire agli studenti afferenti alla Cattedra di Storia della Critica d'arte, di cui è titolare, la possibilità di una acquisizione digitale degli articoli inerenti ad argomenti storico-artistici editi sui principali periodici siciliani dell'Ottocento. Dal dicembre del 2005 al luglio del 2007 sono stati effettuati specifici laboratori e tirocini in biblioteca. Un primo esito di tale attività è stato presentato in un dvd edito dalla Biblioteca e dalla Facoltà, curato dalla Cattedra di Storia della Critica d'arte, dal titolo *Pagine di Critica d'arte nei periodici palermitani dell'Ottocento della Biblioteca centrale della Regione siciliana*.

Sempre sotto il coordinamento della Cattedra di Storia della Critica d'Arte, nel settembre 2007 è stata stipulata una analoga convenzione tra la Facoltà di Lettere e la Biblioteca Comunale di Palermo.

Ha inoltre approfondito gli studi sulla critica e la storiografia artistica in Sicilia nel Novecento, prendendo in esame la figura di Maria Accascina e gli studi sulla scultura del Rinascimento nel saggio pubblicato negli Atti del Convegno Internazionale (del cui Comitato Scientifico ha fatto parte) "Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale" (Palermo 14-17 giugno).

Ulteriori affondi hanno riguardato l'opera di Enrico Mauceri, cui è stato dedicato un Convegno Internazionale di Studi organizzato dalla Studiosa su incarico dell'Università di Palermo (Palermo 27-29 settembre 2007). Ha inoltre pubblicato un corposo contributo su Mauceri negli Atti del convegno, di cui ha curato la pubblicazione.

Dal settembre 2007 fino al settembre 2008 è stata tutor della Borsa di studio assegnata su sua richiesta al Dipartimento Studi Storici e Artistici della Facoltà di Lettere di Palermo (Cattedra di Storia della Critica d'arte) dall'Assessorato ai BB.CC. e della P.I., per il progetto "Indagine, Catalogazione e Valorizzazione delle pubblicazioni periodiche siciliane", assegnata alla dott.ssa Nicoletta Di Bella.

È Tutor di assegni di ricerca e di tesi di dottorato.

Dal 2008 (per gli anni accademici 2008/2013) la Docente partecipa a un progetto internazionale ERASMUS - HIGHER EDUCATION con l'Università di León.

Dal 2006 al 2010 ha fatto parte della Giunta di Presidenza della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo
Dal 2007 al 2011 ha partecipato al Progetto Innovativo ordinario dell'Università di Palermo "Abitare l'arte nel tempo in Sicilia" (coordinatore M.C. Di Natale), nel cui ambito ha curato uno studio sul collezionismo trapanese, pubblicando nel Volume edito al termine del progetto il saggio *Figure e temi del collezionismo trapanese nelle pagine della letteratura artistica dell'Ottocento* (Palermo 2012).

Fa parte del Progetto finanziato con fondi di Ateneo (FF= 2012) Arredare il sacro in Sicilia. Opere, artisti e committenti dal Medioevo al Contemporaneo.

Continua ad approfondire gli studi sulla critica e la storiografia artistica tra Otto e Novecento; presenta all'Accademia di San Luca il volume *Matteo Marangoni. Carteggi (1909-1958)* a cura di Luca Barreca (31 gennaio 2007); è componente del Comitato Scientifico della Mostra "Ottocento Siciliano" (Agrigento 27 ottobre 2007 - 10 febbraio 2008), pubblicando sul catalogo *Poliorama pittoresco* un saggio relativo alla critica d'arte in Sicilia nell'Ottocento.

Dal 2008 è Membro del Comité International d'*Histoire de l'Art* (CIHA).

Dal 2008 al 2012 ha proseguito gli studi già intrapresi nel 2004 partecipando al P.R.I.N. nazionale "Analisi critica delle riviste sulle arti nell'Ottocento e nel Novecento", coordinatore nazionale Rosanna Cioffi, con partecipazione alla Giornata di Studi interdisciplinari (Venezia 11 novembre 2011) presentando la relazione: *Intrecci mediterranei. Temi e problemi delle riviste d'arte dell'Ottocento e del Novecento nell'Italia del Sud*. Ha inoltre fatto parte del Comitato Scientifico del Convegno Nazionale di Studi "Riviste d'Arte tra ottocento e Novecento" (Napoli 10-11 dicembre 2012), presentando inoltre la relazione "Arte e Critica nelle riviste siciliane dell'Ottocento e del Novecento".

È anche impegnata nei Comitati Scientifici dei *Quaderni dell'Osservatorio delle Arti Decorative in Italia "Maria Accascina"* e, dal 2010, del periodico on line "OADI-Rivista dell'Osservatorio delle Arti Decorative in Italia".

Dal 2009 al 2012 partecipa al progetto internazionale I+D+I, in collaborazione col Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, "El arte en Granada durante la Edad Moderna. Mecenazgo y relaciones con Italia".

Dal settembre 2009 è Presidente del Corso di Laurea in STAMS dell'Università di Palermo.

È socia della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte (SISCA), della Consulta Universitaria per la Storia dell'Arte (CUNSTA) e della Società Siciliana di Storia Patria.

Dal 2009 è direttore scientifico della collana online teCLa – temi di Critica e Letteratura artistica, con Comitato Scientifico internazionale, edita dal Dipartimento di Studi Storici e Artistici con il patrocinio dell'Università degli Studi di Palermo (www.unipa.it/tecla).

È il referente dell'Università degli Studi di Palermo per il protocollo d'Intesa "teCLa" stipulato tra l'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi Storici e Artistici, Cattedra di Storia della Critica d'Arte e l'Assessorato regionale dei beni culturali e dell'identità siciliana del 30 luglio 2010. Il Protocollo coinvolge il Museo Archeologico Regionale "Antonino Salinas", la Galleria Interdisciplinare di Palazzo Abatellis e Palazzo Mirto, la Biblioteca Centrale della

Regione Siciliana, la Biblioteca della Soprintendenza BBCC. È in corso di stipula una convenzione anche con la Galleria d'Arte Moderna di Palermo.

Dal 2010 è direttore del periodico online, con Comitato Scientifico internazionale e Comitato di Referee, "TeCLa-Rivista di temi di Critica e Letteratura artistica" (inserita nell'elenco delle Riviste Scientifiche con delibera ANVUR-Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca del 20/09/2012); indicizzata nelle banche dati SCOPUS e DOAJ; edita dall'Università degli Studi di Palermo con il marchio del Dipartimento di Studi Culturali, Arti, Storia e Comunicazione. (www.unipa.it/tecla).

Dal 2011 svolge attività di valutazione dei P.R.I.N. (area 10) per conto del MIUR.

Dal 2012 (D.D. 30/Ric./2012) è Esperto FAR (area 10) per conto del MIUR (D.D. n. 79/2010/Ric.)

Dal dicembre 2012 è componente della Commissione Nazionale per l'Abilitazione Scientifica nazionale di Professori Associati e Professori ordinari.

CONVEgni

1982. Convegno "Francescanesimo e cultura in Sicilia nei secoli XIII-XVI", (Palermo, Officina Medievale, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo), con la relazione: *Iconografia del Cristo in croce nell'opera di uno scultore siciliano della Controriforma: Fra Umile da Petralia*, pubblicata nel 1988 negli atti del convegno.

1982. Convegno "Immagine di Pisa a Palermo", con la relazione: *Bonanno Pisano a Monreale*, pubblicata nel 1983 negli atti del convegno.

1985. Convegno internazionale "L'ultimo Caravaggio e la cultura artistica a Napoli in Sicilia e a Malta", con la relazione: *Il patrimonio artistico delle Compagnie degli ordini mendicanti a Palermo nei secoli XVI-XVIII*, pubblicata nel 1987 negli atti.

1982. Convegno nazionale "La civiltà siciliana del Quattrocento", (Messina, Facoltà di Lettere e Filosofia), con la relazione: *Aggiunte e metamorfosi quattrocentesche all'esterno della cattedrale di Palermo*, pubblicata nel 1984 negli atti del convegno.

1983. Convegno nazionale "L'arte in Sicilia prima di Antonello", (Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo), con la relazione: *Iconografia del portico meridionale della cattedrale di Palermo*.

1999. Convegno nazionale di studi in onore di Maurizio Calvesi "Per Maurizio Calvesi munuscola discipulorum", Roma, Facoltà di Lettere dell'Università La Sapienza), con la relazione: *Gioacchino Di Marzo critico d'arte dell'Ottocento*.

2003. Progetta, su incarico della Facoltà di Lettere di Palermo il convegno nazionale "Gioacchino Di Marzo e la nascita della critica d'arte in Italia", promosso dalla Facoltà di Lettere e dall'Assessorato Regionale dei Beni Culturali Ambientali e della P. I., che ha avuto luogo dal 15 al 17 aprile, presentando la relazione: *Gioacchino Di Marzo e "La Pittura del Rinascimento in Palermo*, pubblicata negli Atti del convegno.

2004. Convegno "Bella come la luna, pura come il sole. 150 anni e non solo. Il culto dell'Immacolata in Sicilia", (Palermo, Officina Medievale, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo), con la relazione: *La colonna dell'Immacolata di Giovanni Biagio Amico*.

2006. Convegno Internazionale "Adolfo Venturi e la Storia dell'arte oggi", organizzato dall'Università di Roma La Sapienza, 25-28 ottobre, con la relazione: "Adolfo Venturi e gli studi sul Rinascimento in Sicilia: dalla connoisseurship alla nascita della Storia dell'arte".

2006. Seminario di Studi "Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico-artistico in Italia meridionale (1750-1950)", Lecce 17-19 novembre, con relazione: "La fortuna del restauro nella stampa periodica siciliana dell'Ottocento".

2006. Convegno Nazionale "Percorsi di Critica: un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'800 e del '900" (Milano 30 novembre - 1 dicembre 2006), con la relazione: *La stampa periodica palermitana dell'Ottocento: linee, temi e problemi d'arte.*

2006. Convegno Internazionale "Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale" (Palermo-EriceE 14-17 giugno 2006 con la relazione *La scultura del Rinascimento negli scritti di Maria Accascina.*

2007. Convegno Nazionale "Metodo della Ricerca e Ricerca del Metodo. Storia, Arte, Musica a confronto" (Lecce 21-23 maggio), con la relazione: *La nascita della Critica d'arte in Sicilia tra erudizione e connoisseurship.*

2007. Progetta e realizza, su incarico della Facoltà di Lettere di Palermo il Conv. Internazionale "Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione", (27-29 settembre), presentando la relazione *Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione.*

2007. Convegno Nazionale "Storia e arte nella scrittura. L'Archivio storico diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)", (Palermo 9-10 novembre 2007), con la relazione *Dal documento alla nascita della Storia dell'arte in Sicilia.*

2008. Convegno Nazionale "Fortunato Mondello (1834-1908). Sacerdote, bibliotecario, storico dell'arte in Italia tra Ottocento e Novecento" (Trapani 27-28 ottobre 2008), con la relazione: "Fortunato Mondello: da Luigi Lanzi ad Adolfo Venturi".

2009. Convegno internazionale "Il Mezzogiorno nell'Italia napoleonica: riflessioni su un Bicentenario", Napoli - S. Maria Capua Vetere 11-13 Giugno 2009, con una relazione dal titolo: "Gli scritti sulle arti del Marchese Jacob Joseph Haus (1748 - 1833)".

2009. Convegno di studi Manierismo siciliano. Antonio Ferraro da Giuliana e l'età di Filippo II di Spagna, a cura di A.G. Marchese, con una relazione dal titolo *La letteratura artistica della Maniera in Sicilia.*

2011. Convegno Nazionale "Argan e l'insegnamento universitario. Gli anni palermitani (1955-1959)" (Palermo 28 gennaio 2011), con la relazione *La critica d'arte in Sicilia negli anni Cinquanta*, in corso di stampa negli Atti

2011. Convegno Nazionale "Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela", Bologna-Milano, 19-21 ottobre 2011, con una relazione dal titolo *Dall'erudizione alla storia dell'arte. Preliminari alla situazione siciliana (1890-1920).*

2011. Giornata di studi interdisciplinari "Arte e Musica nelle pubblicazioni periodiche tra Ottocento e Novecento", Venezia 11 novembre 2011, con una relazione dal titolo *Intrecci mediterranei. Temi e problemi delle riviste d'arte dell'Ottocento e del Novecento nell'Italia del Sud.*

2011. Giornata di Studi per il cinquantenario della morte di Lionello Venturi (1885-1961), Perugia 1 dicembre 2011, con la relazione: *Sulle tracce di Antonello: spunti del viaggio siciliano (aprile 1907) negli scritti di Lionello.*

2012. Convegno Nazionale della Società Italiana di Storia della Critica d'arte (Sisca) "Identità Nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle Arti visive nella nuova Italia (1870-1915)", (Bologna 7-9 novembre 2012), con la relazione: *La Società Siciliana per la Storia Patria e gli studi di storia dell'arte*, in corso di pubblicazione negli atti del convegno a cura di G.C. Sciolla in "Annali di Critica d'Arte".

2012. Convegno Nazionale di Studi "Riviste d'Arte tra ottocento e Novecento" (Napoli 10-11 dicembre 2012), con la relazione:

Arte e Critica nelle riviste siciliane dell'Ottocento e del Novecento, in corso di pubblicazione negli Atti del Convegno.