

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome SILVIA
Cognome ANTOSA
Recapiti Edificio 15, VII piano, stanza 705
Telefono 091-23899201
E-mail silvia.antosa@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

1 novembre 2011 **Conferma nel ruolo di ricercatore di letteratura inglese a tempo pieno (L-LIN/10)**, Dipartimento di Scienze Filologiche e Linguistiche, Università degli Studi di Palermo.

1 novembre 2008 **Nomina a ricercatore di letteratura inglese (L-LIN/10)** presso la Facoltà di Scienze della Formazione, Dipartimento ETHOS, Università degli Studi di Palermo.

1 giugno 2007 - 30 ottobre 2008 **Rinnovo assegno di Ricerca in letteratura inglese**: “La Sicilia nei racconti di viaggio inglesi”, sotto il tutorato del Prof. Carmelo Di Piazza, Dipartimento di Arti e Comunicazioni (ARCO), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo.

1 giugno 2005 – 30 maggio 2007 **Assegno di Ricerca in letteratura inglese**: “La Sicilia nei racconti di viaggio inglesi”, sotto il tutorato del Prof. Carmelo Di Piazza, Dipartimento di Arti e Comunicazioni (ARCO), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo.

1 aprile 2005 **Dottorato di Ricerca in Anglistica**, con una tesi dal titolo: “Body Paradigms and Narratorial Strategies in Jeanette Winterson’s Fiction”, Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie – Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara.

a.a. 2004/2005 **Nomina a cultore della materia** in Lingua e letteratura inglese presso il Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara

a.a. 2003/2004 **Nomina a cultore della materia** in Lingua e letteratura inglese presso il Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie – Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara.

a.a. 2002/2003 **Attestato** di partecipazione del corso "Victorian Poetry", Prof. Malcolm Hicks, Department of Arts, University of Manchester (UK).

a.a. 2002/2003 **Attestato** di partecipazione del corso “Sexual Dissidence”, Dr. David Alderson, Department of Arts, University of Manchester (UK).

14 novembre 2000 **Laurea in Lingue e Letterature Straniere**, con una tesi dal titolo: “La ricerca d’identità nel romanzo postmoderno: Un’analisi narratologica di Night Train di Martin Amis”, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara.

ATTIVITA' DIDATTICA

a.a. 2013/2014 **Conferimento incarico di insegnamento Percorsi Abilitanti Speciali (PAS) a.a. 2013/2014 (Prot. n.**

40507 del 10/06/2014).

a.a. 2013/2014

Affidamento per supplenza del corso di Cultura inglese L-LIN/10 (60 ore–9 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea Magistrale (LM 57) in Scienze della Formazione Continua (I anno) (da questo insegnamento mutua Letteratura inglese, L-LIN 10, 60 ore-9 CFU, del Corso di Laurea Magistrale LM 92 in Teorie della Comunicazione, I anno).

a.a. 2013/2014

Affidamento per supplenza del corso di Letteratura inglese e traduzione L-LIN/10 (45 ore–9 CFU), Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea Magistrale in Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali (I anno).

a.a. 2012/2013

Garante dell'insegnamento di Cultura inglese L-LIN/10 (60 ore–9 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea Magistrale (LM 57) in Scienze della Formazione Continua (I anno).

a.a. 2011/2012

Garante dell'insegnamento di Lingua e Cultura inglese L-LIN/12 (60 ore–9 CFU, Prot. n. 1967 del 19/04/11), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea Magistrale (LM 57) in Scienze della Formazione Continua (I anno) (da questo insegnamento mutua Letteratura inglese, L-LIN 10, 60 ore-9CFU, del Corso di Laurea Magistrale LM 92 in Teorie della Comunicazione).

a.a. 2011/2012

Affidamento per supplenza del corso di Lingua e Cultura inglese L-LIN/10 (60 ore–9 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea (L-19) in Educazione di Comunità

a.a. 2011/2012

Affidamento per supplenza di Letteratura inglese, L-LIN 10, (60 ore-9 CFU) del Corso di Laurea in Comunicazione per le culture e le arti.

a.a. 2011/2012

Affidamento per supplenza del corso di Letteratura e traduzione inglese L-LIN/10 (45 ore–9 CFU), Facoltà di Lettere e filosofia, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea Magistrale (LM 38) in Lingue moderne e traduzione per le relazioni internazionali (I anno).

a.a. 2010/2011

Seminario di approfondimento svolto all'interno del corso del Prof. Elio Di Piazza, su “Gender e travel writing in the nineteenth century”, (20 ore), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea in Educazione di comunità.

a.a. 2010/2011

Affidamento per supplenza del corso di Lingua inglese livello avanzato L-LIN/12 (40 ore–6 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea Magistrale (LM 92) in Teorie della Comunicazione (Curriculum Cultura Visuale) (II anno).

a.a. 2010/2011

Affidamento per supplenza del corso di Lingua e cultura inglese L-LIN/12 (60 ore–9 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea Magistrale (LM 57) in Scienze della Formazione Continua (I anno).

a.a. 2009/2010

Affidamento per supplenza del corso di Letteratura inglese I L-LIN/10 (40 ore–6 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea in Comunicazione Pubblica (III anno)

a.a. 2009/2010

Affidamento per supplenza del corso di Lingua inglese L-LIN/12 (40 ore–6 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea Magistrale (LM 92) in Teorie della

Comunicazione (Curriculum in Cultura Visuale e Culture del testo) (II anno)

a.a. 2009/2010

Affidamento per supplenza del corso di Letteratura inglese L-LIN/10 (60 ore–9 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea Magistrale (LM 92) in Teorie della Comunicazione (Curriculum Culture del testo) (II anno)

a.a. 2008/2009

Affidamento per supplenza del corso di Lingua inglese I L-LIN/12 (40 ore–6 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea in Comunicazione Internazionale

a.a. 2008/2009

Affidamento per supplenza del corso di Letteratura inglese I L-LIN/10 (40 ore–6 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea in Comunicazione Internazionale

a.a. 2007/2008

Contratto d'insegnamento di letteratura inglese I L-LIN/10 (40 ore–6 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea in Comunicazione Internazionale

a.a. 2007/2008

Contratto d'insegnamento di lingua inglese L-LIN/12 (72 ore–6 CFU), Facoltà di Economia, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea in Economia Aziendale (17/A) e Corso di Laurea in Amministrazione ed Economia delle Imprese (17/B)

a.a. 2007/2008

Attività seminariale su “Women Travel Writing in the Nineteenth-Century: a Focus on Frances Elliot”, svolta all'interno del corso di Letteratura inglese, docente Prof.ssa Giovanna Padula, Corso di Laurea in Educatore Interculturale, Università degli studi di Palermo.

a.a. 2007/2008

Attività seminariale svolta all'interno del modulo “Laboratorio di analisi del testo letterario a fini didattici”, S.I.S.S.I.S., indirizzo 5, VIII ciclo, classe 45/46 A, Università degli studi di Palermo

a.a. 2006/2007

Contratto d'insegnamento di letteratura inglese I L-LIN/10 (40 ore–6 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea in Comunicazione Internazionale

a.a. 2006/2007

Contratto d'insegnamento di lingua inglese L-LIN/12 (72 ore–6 CFU), Facoltà di Economia, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea in Economia Aziendale (17/A) e Corso di Laurea in Amministrazione ed Economia delle Imprese (17/B)

a.a. 2006/2007

Attività seminariale svolta all'interno del modulo “Laboratorio di analisi del testo letterario a fini didattici”, S.I.S.S.I.S., indirizzo 5, VII ciclo, classe 45/46 A, Università degli studi di Palermo

a.a. 2005/2006

Attività seminariale svolta all'interno del modulo “Laboratorio di analisi del testo letterario a fini didattici”, S.I.S.S.I.S., indirizzo 5, VI ciclo, classe 45/46 A, Università degli studi di Palermo

a.a. 2005/2006

Contratto d'insegnamento di letteratura inglese I L-LIN/10 (40 ore–6 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea in Educatore Interculturale

a.a. 2005/2006

Contratto d'insegnamento di letteratura inglese I L-LIN/10 (20 ore–3 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea Specialistica in Scienze Umane e Pedagogiche

Maggio 2004

Attività di tutorato all'interno del Master in Anglistica: “Testo, Metodologia, Traduzione” - Dipartimento di

Scienze Linguistiche e Letterarie – Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara

a.a. 2004/2005

Seminario di approfondimento su Ngugi Wa'Thiongo (8 ore-1 CFU) all'interno del corso di Letteratura dei paesi di lingua inglese, docente Prof.ssa Mariaconcetta Costantini, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, CdL in Lingue e Letterature Straniere, Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.

a.a. 2003/2004

Seminario di esercitazioni all'interno del corso di Traduzione italiano-inglese (10 ore-1 CFU), docente Prof. Renzo D'Agnillo, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, CdL in Interpreti e Traduttori (II anno), Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.

a.a. 2003/2004

Seminario di esercitazioni all'interno del corso di Traduzione inglese-italiano (10 ore-1 CFU), docente Prof.ssa Miriam Sette, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, CdL in Interpreti e Traduttori (II anno), Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.

a.a. 2002/2003

Seminario di approfondimento di Storia della Letteratura inglese (il Settecento) all'interno del corso di Letteratura Inglese (8 ore-1 CFU), docente Prof.ssa Mariaconcetta Costantini, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, CdL in Interpreti e Traduttori (II anno), Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.

a.a. 2001/2002

Seminario di esercitazioni e laboratorio all'interno dell'insegnamento di Interpretazione italiano-inglese e inglese-italiano (40 ore-3 CFU), docente Prof. Francesco Marroni, Diploma Universitario Interpreti e Traduttori di Vasto (DUTI) (VI semestre), Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.

a.a. 2001/2002

Seminario di approfondimento ed esercitazioni all'interno dell'insegnamento di Teoria e pratica della traduzione italiano-inglese e inglese-italiano (31 ore – 3 CFU), docente Prof. Nicola De Marco, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, CdL in Interpreti e Traduttori (II anno), Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.

a.a. 2001/2002

Seminario di approfondimento di Storia della Letteratura inglese (il Rinascimento) all'interno del corso di Letteratura Inglese (10 ore-1 CFU), docente Prof. Leo Marchetti, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, CdL in Lingue e Letterature Straniere (III anno), Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.

a.a. 2001/2002

Seminario di approfondimento di storia della letteratura inglese all'interno del corso di Letteratura inglese (8 ore-1 CFU), docente Prof.ssa Mariaconcetta Costantini, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, CdL in Lingue e Letterature Straniere (I anno), Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.

ALTRE ATTIVITA' DIDATTICHE

7.01.2005 – 11.05.2005 Contratto di prestazione d'opera per attività di insegnamento della lingua inglese (POR - 60 ore). Regione Abruzzo e Istituto Magistrale "B. Spaventa", Città S. Angelo (Pe), sede di Montesilvano (Pe)

28.09.2004 – 12.11.2004 Contratto di prestazione d'opera per attività di insegnamento della lingua inglese (POR - 30 ore). Regione Abruzzo e Istituto Magistrale "B. Spaventa", Città S. Angelo (Pe), sede di Loreto Aprutino (Pe)

24.06.2004 – 21.09.2004 Contratto di prestazione d'opera per attività di insegnamento della lingua inglese (POR - 28 ore). Regione Abruzzo e Istituto Magistrale "B. Spaventa", Città S. Angelo (Pe), sede di Montesilvano (Pe)

06.05.2004 – 27.05.2004 Contratto di prestazione d'opera per attività di insegnamento della lingua inglese (POR - 15 ore). Regione Abruzzo e Istituto Magistrale "B. Spaventa", Città S. Angelo (Pe), sede di Montesilvano (Pe)

01.04.2004 – 04.05.2004 Contratto di prestazione d'opera per attività di insegnamento della lingua inglese (POR - 15 ore). Regione Abruzzo e Istituto Magistrale "B. Spaventa", Città S. Angelo (Pe), sede di Montesilvano (Pe)

RICERCHE FINANZIATE

2012/2014 Progetto di ricerca (Bando di Ateneo FFR 2012): “Mediterraneismo ed esplorazione nella narrativa di viaggio inglese. Memorie letterarie della colonizzazione”. Coordinatore: Prof. Elio Di Piazza

2007/2010 Progetto di ricerca MURST ex 60% “Il viaggio inglese in Sicilia agli inizi dell’età moderna”. Coordinatore: Prof. Elio Di Piazza

2007/2010: Progetto di ricerca MURST ex 60% “Migrazione, identità, traduzione e ibridismo nella narrativa contemporanea di Jhumpa Lahiri e Leila Aboulela”. Coordinatore: Dott. Alessandra Rizzo

2006/2009: Progetto di ricerca MURST ex 60% “Modelli epistemici e strutture linguistico-prosodiche della poesia vittoriana”. Coordinatore: Prof. Renzo D’Agnillo

2005/2006: Progetto di ricerca MURST ex 60% “Sensazione e sperimentazione nell’Ottocento inglese. L’artista vittoriano a confronto con la modernità”. Coordinatore: Prof. Mariaconcetta Costantini.

2004/2005: Progetto di ricerca MURST ex 60% “George Eliot e il corpo della passione”. Coordinatore: Dott. Miriam Sette.

2002/2004: Progetto biennale di ricerca MURST ex 60% “Contaminazione e ibridismo nelle letterature di lingua inglese tra Otto e Novecento. La trasformazione dei generi e delle forme letterarie da Alfred Tennyson alla narrativa postmoderna”. Coordinatore: Prof. Mariaconcetta Costantini.

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Sono membro delle seguenti associazioni scientifiche:

AIA (Associazione Italiana di Anglistica).

ESSE (English Society for the Study of English).

CUSVE (Centro di Studi Vittoriani ed Edoardiani).

Gaskell Society.

BAVS (British Association of Victorian Studies).

ANDA (Associazione Nazionale dei Docenti di Anglistica).

CIRVI (Centro Interuniversitario di Ricerche sul “Viaggio in Italia”).

Sono membro dei seguenti comitati scientifici ed editoriali

Membro del Centro Studi Vittoriani ed Edoardiani (CUSVE) dell'Università di Chieti-Pescara, diretto da Francesco Marroni.

Membro del Comitato Permanente di Consulenza del Forum d'Ateneo per le politiche e gli studi di genere dell'Università degli studi di Padova, coordinato da Saveria Chemotti (Delegata per la Cultura e gli Studi di genere dell'Università di Padova).

Membro del comitato scientifico della Collana di Studi *LGBT: Studi sull'identità di genere e l'orientamento sessuale*, diretta da Francesco Bilotta per la casa editrice Mimesis, Milano.

Membro del comitato scientifico della Collana di Studi *Sviluppo della persona ed esercizio dei diritti umani*, diretta da Vincenzo Gulì per la casa editrice Aracne, Roma.

Membro del comitato scientifico della Collana di Studi *Media/Sex. Sessualità , tecnologie, rappresentazioni* diretta da Federico Zecca e Giovanna Maina per la casa editrice Mimesis, Milano.

Membro del comitato scientifico della Collana di Studi *Liminalia - Collana di Teoria Sociale* diretta da Cyrus Rinaldi per la casa editrice Kaplan, Torino.

Membro del comitato scientifico della Collana di Studi *Femminile Oltre* diretta da Romina Pistone e Roberta Di Bella per la casa editrice Qanat, Palermo.

2007-2014 Membro del comitato editoriale della rivista *Fogli di Anglistica*, direttore Prof. Elio Di Piazza, Università degli studi di Palermo.

2004-2010 Membro del comitato editoriale della rivista *RSV: Rivista di Studi Vittoriani*, Direttore Prof. Francesco Marroni, presso il Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie – Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università “G. D'Annunzio” di Chieti-Pescara.

Peer reviewer per la rivista *Modern Italy*.

Peer reviewer per la rivista *Textus*.

Peer reviewer per la rivista *AG About Gender. Rivista internazionale di studi di genere*.

Collegi di dottorato

2013-2014 Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in “Studi letterari, filologici e linguistici”, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli studi di Palermo e Università degli studi di Catania.

2008-2013 Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Storia della Cultura e della Tecnica, Università degli studi di Palermo.

PUBBLICAZIONE

Monografie

Richard Francis Burton: Victorian Explorer and Translator, Bern, Peter Lang, 2012 (recensito da Cristopher Stace sul *Times Literary Supplement*, 12 July 2013; recensito da Alan Shelston su *RSV. Rivista di Studi Vittoriani*, in corso di stampa).

Crossing Boundaries: Bodily Paradigms in Jeanette Winterson's Fiction 1985-2000, Roma, Aracne, 2008 (recensito da Nicoletta Vallorani su *Altre Modernità*, n. 9, maggio 2013, p. 249; recensito da Loredana Sferrazza su *Fogli di Anglistica. Rivista di Studi inglesi*, III, n. 5-6, 2009, pp. 232-235).

Curatele

Queer Crossings: Theories, Bodies, Texts, Milano-Udine, Mimesis, 2012 (recensito da Nicoletta Vallorani su *Altre Modernità*, 9, maggio 2013, pp. 249-250; recensito da Giacomo Viaggiani su *About Gender*, vol. 2, n. 4, 2013, pp. 282-284; la mia traduzione in italiano dell'introduzione, pubblicata su *Il lavoroculturale.org* il 24 febbraio 2014: <http://www.lavoroculturale.org/queer-crossings-tra-teorie-corpi-e-testi/>)

Gender and Sexuality: Rights, Language and Performativity, Roma, Aracne, 2012.

Omosapiens II: Spazi e identità queer, Roma, Carocci, 2007 (recensito da Paolo Zanotti, su *Studi Culturali* 1, aprile 2009, pp. 165-166).

Saggi

"Cannibal London: Racial Discourses, Pornography and Male-Male Desire in Late-Victorian Britain", *Queer London*, edited by Simon Avery and Katherine Graham, forthcoming.

"My Monstrous Burden": Queering the Myth, Rewriting the Self in Jeanette Winterson's *Weight*", *Textus. Special Issue: Critical Retellings of Violence in Myths and Fables within Contemporary Fiction*, edited by Daniela Corona and Chantal Zabus, forthcoming.

"What is it with Queers and History? Historical and Gender Performance in Sarah Waters' *Tipping the Velvet*", *Rivista di Studi Vittoriani (Journal of Victorian Studies). Special Issue: Neo-Victorian Deviance*, edited by Mariaconcetta Costantini and Saverio Tomaiuolo, forthcoming.

"Dirsi lesbica oggi? Lesbofobia nei media italiani tra indicibilità e invisibilità", in *Donne+Donne. Prima attraverso e dopo il Pride*, a cura di Roberta Di Bella and Romina Pistone, Palermo, Qanat, 2014, pp. 55-80.

"Identità queer e spazi della comunità tra teoria e fiction: i casi di Jeanette Winterson e Sarah Waters", in *Educare la comunità*, AA.VV., prefazione di Gioacchino Lavanco e Roberto Lagalla, Milano, FrancoAngeli, 2014, pp. 149-159.

"'Here there is no why': Creating Life from Death in Martin Amis's *Time's Arrow, or The Nature of the Offence*", in *Regenerating Community, Territory, Voices: Memory and Vision, Proceedings of the XXV AIA Conference L'Aquila – September 15-16-17 2011, Volume 1*, edited by Laura Di Michele, Napoli, Liguori Editore, 2012, pp. 212-218.

“Corporeità virtuali e narrazioni performative in *The PowerBook* di Jeanette Winterson”, in *Inquietudini queer. Desiderio, performance, scrittura*, a cura di Saveria Chemotti e Davide Susannetti, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 349-369.

“Sex, Gender and Desire in Jeanette Winterson’s *The Passion*”, in *Gender and Sexuality: Rights, Language and Performativity*, edited by Silvia Antosa, Roma, Aracne, 2012, pp. 157-175.

“(Omo)erotismo e contagio orientalista nella traduzione di *The Book of a Thousand Nights and a Night* (1885-1886) di Richard Francis Burton”, in *La città cosmopolita. Altre narrazioni*, a cura di Giulia De Spuches, Palermo, Palumbo Editore, 2012, pp. 186-205 (ISBN 978-88-6017-650-9).

“Narrating the Intersex Body in Jeffrey Eugenides’ *Middlesex*”, in *Queer Crossings: Theories, Bodies, Texts*, edited by Silvia Antosa, Milano-Udine, Mimesis, 2012, pp. 63-78.

“Sexing *Emma*: Stable and Unstable Bodies in Jane Austen’s Fictional World”, in *Jane Austen’s Emma: Revisitations and Critical Contexts*, edited by Francesco Marroni e Gloria Lauri-Lucente, Roma, Aracne, 2011, pp. 205-230.

“Queer Sexualities, Queer Spaces: Gender and Performance in Sarah Waters’ *Tipping the Velvet*”, in *Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions: Papers from the 24th AIA Conference, October 1-3 2009, Roma. Vol. I: Literary and Cultural Studies*, edited by Ambrosini R., Colombo R., Contenti A., Corona D., Crisafulli L.M., Ruggieri F., Roma, Edizioni Q, 2011, ISBN 978-88-903969-8-4, pp. 491-497.

“Perché Eve Kosofsky Sedgwick? Leggere *Stanze private*”, Prefazione a *Stanze private. Epistemologia della sessualità*, di Eve Kosofsky Sedgwick, a cura di Federico Zappino, Roma, Carocci, 2011, pp. 13-25.

“(S)confinamenti: spazi di genere e luoghi delle identità”, in *Migrating Cultures and the Dynamics of Exchange / Culture migranti e dinamiche dell’interazione*, a cura di Colomba La Ragione e Raffaella Antinucci, Napoli, Rogiosi Editore, 2011, pp. 196-206.

“Riflessioni sul queer”, in *Queer in Italia. Differenze in movimento*, a cura di Marco Pustianaz, Pisa, Edizioni ETS, pp. 24-28 [una anticipazione con una versione ridotta del mio articolo si può leggere in “Qualche domanda (sul) Queer in Italia” in *Italian Studies. Special Issue: Gender and Sexuality in Contemporary Italian Culture. Representation and Critical Debates*, edited by Charlotte Ross and Susanna Scarparo, 65, 2, July, 2010, p. 276.

“Richard Burton’s Translation of *The Book of a Thousand Nights and a Night* (1885-1886): (Mis)Representation and Sexual Contamination”, *Fogli di Anglistica*, IV, 7-8, 2010, pp. 163-176.

“Identità *queer* e spazi della performatività”, in *Crisscrossing. Pratiche di rete e culture queer*, Venezia, pp. 26-40.

“Bodily Transformations and Textual ‘Rape’ in Will Self’s *Cock & Bull* (1992)”, in *Forms of Migration, Migration of Forms. Atti del XXIII Congresso dell’Associazione Italiana di Anglistica*, a cura di Marina Vitale Vittoria Intonti, Federica Troisi, Bari, Progedit, 2009, pp. 81-88.

“Journeying Through Space and Time Towards the Sources of Artistic Inspiration: Jeanette Winterson’s *Art & Lies* (1992)”, in *Winterson Narrating Time and Space*, edited by Margaret J-M Sönmez and Mine Ozyurt Kilic, Cambridge, Cambridge Scholars Press, 2009, pp. 121-138.

“Formal and Thematic Influence of Travel Writing on the Novel: from the Pilgrims’ Accounts to Defoe”, *Fogli di*

Anglistica, II, 3-4, 2008, pp. 55-66.

“The Erotics of the Artistic Word in Jeanette Winterson’s *Art & Lies: A Piece for Three Voices and A Bawd*”, in *Jeanette Winterson and Her Work. The 14th METU Novelists Conference Proceedings. 14-15 December 2006*, edited by Margaret J-M. Sönmez, e Funda Başak Baskan, Ankara, Department of Foreign Language Education, METU [British Novelists Series], 2007, pp. 155-170.

“Il viaggio nel Sud e l’ansia della scrittura: strategie di rappresentazione nel *Diary of an Idle Woman in Sicily* di Frances Elliot”, in *Transizioni: paradigmi della letteratura tardo-vittoriana e modernista*, a cura di Mirella Giannitrapani, Pisa, ETS, 2007, pp. 199-216.

“‘Soul and Body Have No Bounds’: Fantastic Body Transformations in Jeanette Winterson’s Fiction”, in *Fantastic Body Transformations in English Literature*, edited by Sabine Coelsch-Foisner, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2006, pp. 191–201.

“L’identità queer nella narrativa di Jeanette Winterson”, in *Omosapiens: studi e ricerche sugli orientamenti sessuali*, a cura di Domenico Rizzo, Roma, Carocci, 2006, pp. 118-134.

“Transport and a Society in Transition in the Fiction of George Eliot”, in *La letteratura vittoriana e i mezzi di trasporto: dalla nave all’astronave*, a cura di Mariaconcetta Costantini, Renzo D’Agnillo, Francesco Marroni, Roma, Aracne, 2006, pp. 307-316.

“‘The World Will Make Sense’: *Time’s Arrow* di Martin Amis e l’inversione temporale come metafora della logica rovesciata dell’olocausto”, *Ricerca Research Recherche*, 9-10, 2003/2004, pp. 135–153.

“Dante Gabriel Rossetti at the Mirror: ‘The Portrait’ and the Search for the Self”, *RSV (Rivista di Studi Vittoriani)*, 15, 2003, pp. 95–115.

“‘Speeding Your Way To Darkness’: suicidio postmoderno e ricerca d’identità in *Night Train* di Martin Amis”, *Merope*, 38, 2003, pp. 71-94.

Note Recensive

“Sulle tracce dei viaggiatori: la scrittura di viaggio e i sentieri dell’immaginazione letteraria”, *Plumelia, Almanacco di cultura/e*, Bagheria Palermo, Plumelia Edizioni, 2/3, 2010, pp. 609-613.

“In viaggio con Jane Eyre: modi e tecniche di una metamorfosi”, *Merope*, 42, luglio 2004, pp. 108–114.

“Nel mondo del grande fratello: attualità della distopia di George Orwell”, *Merope*, 42, luglio 2004, pp. 101–108.

“Naturalism, Science and Literature: Perspectives and Controversies”, *RSV (Rivista di Studi Vittoriani)*, 12, luglio 2001, pp. 141–147.

Recensioni

Recensione di: Ardel Haefele-Thomas, *Queer Others in Victorian Gothic: Transgressing Monstrosity*, Cardiff,

University of Wales Press, 2012; *Merope*, in corso di stampa.

Recensione di: Aldo Marroni, *L'arte dei simulacri: il dèmon estetico di Pierre Klossowski*, Milano, Costa & Nolan, 2009; *Agalma. Rivista di studi culturali e di estetica*, 23, 2012, pp. 116-120.

Recensione di: Francesco Marroni, Renzo D'Agnillo e Massimo Verzella (eds), *Elizabeth Gaskell and the Art of the Short Story*, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, Peter Lang, 2011; *Fogli di Anglistica*, V, 9-10, 2011, pp. 185-191.

Recensione di: Mark Twain, *Lettere dalla terra*, introduzione e traduzione a cura di Romolo Giovanni Capuano, Macerata, Liberilibri, 2004, *RSV (Rivista di Studi Vittoriani)*, 18-19, luglio 2004/gennaio 2005, pp. 232-234.

Recensione di: Francesco Marroni, *Finisterre*, Pescara, Tracce, 2004; *Notizie dalla Delfico*, 3, 2004, pp. 39-42.

Recensione di: Angela Locatelli (a cura di), *La conoscenza della letteratura vol. II*, Bergamo, Bergamo University Press Edizioni Sestante, 2003; *Merope*, 41, gennaio 2004, pp. 134-139.

Recensione di: Mario Materassi, *I Malaccompagnati*, Bari, Palomar, 2000; *Berenice*, 28, Marzo 2003, pp. 145-147.

Recensione di Francesco Marroni, *Il silenzio dell'Escorial*, Bari, Palomar, 2002, *Terra e gente*, XXIII, 2, 2003, pp. 28-29.

Recensione di: Robert Fraser, *Lifting the Sentence: A Poetics of Postcolonial Fiction*, Manchester, Manchester University Press, 2000; *Manuscript*, 7, 2002, pp. 127-129.

Recensione di: David Alderson e Linda Anderson (eds), *Territories of Desire in Queer Culture: Refiguring Contemporary Desire*, Manchester, Manchester University Press, 2000; *Manuscript*, 7, 2002, pp. 121-123.

Recensione di: David Alderson (ed.), *Mansex Fine. Religion and Imperialism in Nineteenth-Century British Culture*, Manchester, Manchester University Press, 1998, *Merope*, 31, settembre 2000, pp. 267-271.

Traduzioni

“Parlando apertamente: il soggetto dell'autobiografia gay” di Derek D. Duncan (University of Bristol), in *Omosapiens: Studi e ricerche sugli orientamenti sessuali*, a cura di Domenico Rizzo, Roma, Carocci, settembre 2006, pp. 103-117.

“Incarnando la sessualità: performatività, parodia e piacere” di Charlotte Ross (University of Birmingham), in *Omosapiens: Studi e ricerche sugli orientamenti sessuali*, a cura di Domenico Rizzo, Roma, Carocci, settembre 2006, pp. 135-146.

Guida al Giardino Botanico “Michele Tenore” di Lama dei Peligni (Aq) (*Guide to Michele Tenore Botanical Gardens of Lama dei peligni*, Ente Parco Nazionale della Majella, 2003.

Articoli con interviste a me

Fabio Bozzato, "Le stanze private della sessualità", *Lo Straniero*, n. 137, novembre 2011 (<http://www.prideonline.it/?p=1268>)

Francesco Gnerre, "La bibbia del queer", *Pride*, 1 GENNAIO 2012 (<http://www.iaphitalia.org/index.php?option=comcontent&view=article&id=295&Itemid=170>)

Valentina Cominetti, "Queer Studies. Focus on Queer", *Bazar. Cultural e intrattenimento intelligente* (<http://www.bazarweb.info/index.php?action=ShowEvent&id=89>).

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Premi

17 Maggio 2014 "Honourable Mention" per il mio *Richard Francis Burton. Victorian Explorer and Translator* (Bern, Oxford and New York, Peter Lang, 2012) da parte della commissione giudicatrice dell'AIA Book Prize 2014 for English Culture.

8 luglio 2005 Vincitrice del 1° premio "Maria Baiocchi" per miglior Tesi di dottorato in studi di genere e sugli orientamenti sessuali, organizzato dall'associazione DiGayProjectOnlus con il patrocinio della Presidenza della Giunta della Regione Lazio, Assessorato alle Politiche della Scuola del Comune di Roma e Assessorato alle Politiche per le Pari Opportunità e Assessorato alle Politiche Culturali della Provincia di Roma.

Organizzazione convegni e tavole rotonde

3-8 giugno 2014 Membro del coordinamento scientifico della *Summer School sulle Differenze e le identità plurali*, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Dottorato in Studi letterari, filologici e linguistici, Università di Palermo.

18-19 giugno 2010 Organizzatrice, insieme ad Elisabetta Di Giovanni (Università di Palermo), del Convegno Internazionale "Queer Crossings. Contemporary Perspectives on Gender and Sexuality", con il patrocinio dell'Università degli studi di Palermo e la Biblioteca Comunale di Palermo.

17 maggio 2010 Organizzatrice (insieme all'Associazione Culturale Kleis e al Multiplex Metropolitan) della tavola rotonda interdisciplinare sul tema dell'omofobia. Interventi di: Carmelo Di Piazza (Prof. Ordinario di Letteratura Inglese, Università di Palermo); Cirio Rinaldi (ricercatore di Sociologia giuridica, della devianza e del mutamento sociale, Università di Palermo); Maria Chiara Di Gangi (dottore di ricerca in diritto e Avvocato); Giuseppe Burgio (assegnista di ricerca in Educazione Interculturale, Università di Palermo) e Luigi Carollo (Portavoce del Coordinamento Stop Omofobia Palermo).

3 aprile 2009 Attività di segreteria per la presentazione della Rivista *Fogli di Anglistica* presso la Società Siciliana per la Storia Patria, con il patrocinio della Provincia Regionale di Palermo e per conto dell'Università degli studi di Palermo.

23 aprile 2008 Attività di segreteria per la presentazione della Rivista *Fogli di Anglistica* presso la Società Siciliana per la Storia Patria, con il patrocinio della Provincia Regionale di Palermo e per conto dell'Università degli studi di Palermo.

7-9 settembre 2006 Membro del Comitato Organizzatore del Convegno Internazionale "Borders and Crossings VI: An International Conference on Travel Writing", Università degli studi di Palermo.

7 settembre 2006 Nell'ambito dei lavori del Convegno Internazionale "Borders and Crossings VI: An International Conference on Travel Writing", Università di Palermo, presiede la seduta del Panel IV, ore 4.30–6.00, con i seguenti relatori: James Levernier, *University of Arkansas at Little Rock*: 'Mark Twain's Italy'; Steven Anderson, *University of Arkansas at Little Rock*: 'Describing Italy: Ernest Hemingway as Travel Writer'; Russell Murphy, *University of Arkansas at Little Rock*: 'From Byron to Prufrock: Travel, Literature, and T. S. Eliot's Exposure to Dante'; Michael Kleine, *University of Arkansas at Little Rock*: 'A Rhetorical Pilgrimage: An American Writer searches Italy for Brunetto Latini'.

29–30 giugno 2006 Membro del Comitato Organizzatore del Convegno di studi su "Scienza e cultura nella Sicilia del primo Ottocento", Palazzo Steri (Rettorato dell'Università degli studi di Palermo), Sala Magna.

29–30 giugno 2006 Organizzazione della Mostra Documentaria "Università di Palermo: gli anni della fondazione", curata insieme al Centro Culturale "Ddisa" di Lentini, esposta presso la Sala delle armi di Palazzo Steri (Rettorato dell'Università degli studi di Palermo).

Comunicazioni a convegni scientifici / *Invited Speaker* a seminari di ricerca

Intervento all'undicesimo convegno internazionale *Gothic Technologies / Gothic Techniques*, organizzato dalla International Gothic Association (IGA), University of Surrey (UK), con una relazione dal titolo "Queer Gothic Love Triangles in Jeanette Winterson's *The Daylight Gate*" (seduta del 7 agosto 2013).

Intervento al convegno internazionale *The Global and the Local*, Università Cà Foscari di Venezia, organizzato dalla British Association for Victorian Studies (BAVS) insieme alla North American Victorian Studies Association (NASVA) e la Australasian Victorian Studies Association (AVSA), Isola di San Servolo, Venezia, con una relazione dal titolo: "Homoerotic Orientalist Politics in Richard Francis Burton's Translation of *The Arabian Nights*" (seduta del 4 giugno 2013).

Intervento al convegno internazionale *Queer London*, University of Westminster, Londra (UK), organizzato da Katherine M. Graham e Simon Avery, con una relazione dal titolo "Cannibal London: Homosociality and Male-Male Desire in Late-Victorian Britain" (23 marzo 2013).

Intervento al convegno internazionale *Taking Liberties: Sex, Pleasure, Coercion (1748-1928)*, Newcastle University, UK, organizzato da The Long Nineteenth Century Research Group (School of English), con il supporto del Gender Research Group and the Newcastle Institute for the Arts, Social Sciences and Humanities, con una relazione dal titolo: "'That Appalling Collection of Degrading Customs and Statistics of Vice': Homoerotic Orientalist Politics in Richard F. Burton's Translation of *The Arabian Nights*" (seduta del 16 giugno 2012).

Invited speaker alla Tavola rotonda sul tema "Inquietudini queer: corpi d'identità senza origine", organizzato dal Forum di Ateneo per le Politiche e gli Studi di Genere, coordinato da Saveria Chemotti, (Delegata del Rettore per la cultura e gli studi di genere), Università degli studi di Padova, Palazzo del Bò, Archivio Antico (23 febbraio 2012).

Invited speaker alla tavola rotonda con Fabio Cleto (Università di Bergamo), Nicola Catelli (Università di Parma), Giulio Iacoli (Università di Parma), Rita Monticelli (Università di Bologna) su *Letteratura e pornografia*, Centro Culturale "Il Cassero", Bologna (29 novembre 2011).

Invited speaker al convegno "Inquietudini queer: desiderio, performance, scrittura", organizzato dal Forum di Ateneo per le Politiche e gli Studi di Genere, coordinato da Saveria Chemotti, (Delegata per la cultura e gli studi di genere), Università degli studi di Padova, Palazzo del Bò, Aula Nievo, con un intervento dal titolo: "Oltre i confini fisici e testuali. Corporeità virtuali e narrazioni performative in *The PowerBook* di Jeanette Winterson" (seduta del 10 novembre 2011).

Intervento al XXV Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Anglistica: "Regenerating Community, Territory, Voices: Memory and Vision", Università degli studi dell'Aquila, con una relazione dal titolo: "'Here there is no why': Creating Life from Death in Martin Amis's *Time's Arrow*, or *The Nature of the Offence*" (seduta del 16 settembre 2011).

Invited speaker a tenere un seminario all'interno del ciclo seminariale interfacoltà "Prospettive queer", (3 CFU per un totale di 5 incontri), presso la Sala Multimediale del Pensionato universitario S. Saverio, Università di Palermo, con una lezione dal titolo: "Teoria gay e lesbica: dagli anni '60 ad oggi" (25 marzo 2011).

Intervento al Convegno Internazionale ESSE 10 (European Society for the Study of English), 10th International Conference, Università di Torino, Seminar 27: British Exploration Narratives and Colonial Encounters, con una relazione dal titolo "(Mis)Representation and Sexual Contamination in Richard Burton's Translation of *The Book of a Thousand Nights and a Night* (1885-1886)" (seduta del 27 agosto 2010).

Intervento al Convegno Internazionale "Queer Crossings. Contemporary Perspectives on Gender and Sexuality", organizzato da Silvia Antosa e Elisabetta Di Giovanni, Università degli studi di Palermo, con una relazione dal titolo: "Hybrid Intersections in Jeffrey Eugenides' *Middlesex*" (seduta del 18 giugno 2010).

Invited speaker al Ciclo di incontri e letture "Libero Spazio di Discussione", organizzato da Articolo 3 presso il Left, Palermo. Relazione dal titolo: "Identità *queer* e spazi della performatività" (22 aprile 2010).

Intervento al Convegno Internazionale "Fusion and Con-fusion: Migrating Cultures and the Dynamics of Exchange", Sala Convegni – Villa Doria d'Angri, Università degli studi di Napoli "Parthenope", con una relazione dal titolo: "Displacing and Re-Locating Identities: (Hetero)Normative Fictions and Queer Variations" (seduta del 23 novembre 2009).

Invited speaker al Seminario Nazionale "Crisscrossing. Pratiche di rete e culture queer", Venezia, Isola di San Servolo. Realizzato dall'Osservatorio LGBT e dall'Assessorato alle politiche giovanili del Comune di Venezia in collaborazione con la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della Gioventù, con L'ANCI (Associazione Nazionale Comuni Italiani) e il GAI (Giovani Artisti Italiani), con una relazione dal titolo: "Identità *queer* e spazi della performatività" (14 novembre 2009).

Intervento al XXIV Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Anglistica: "Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions", Università degli studi di Roma Tre, con una relazione dal titolo: "Queer Sexualities, Queer Spaces: Antinormative Negotiations of Sexual Identities, Spaces and Places" (seduta del 3 ottobre 2009).

Invited speaker al Seminario su "I diritti umani oggi", organizzato dal Dipartimento Ethos dell'Università di Palermo, in collaborazione con l'Assessorato alle Attività Culturali del Comune di Palermo, la Galleria D'Arte Moderna e il Dottorato in "Storia della Cultura e della tecnica", con una relazione dal titolo "Diritti umani e identità di genere" (20 maggio 2009).

Intervento al Convegno Interdisciplinare "Pensando a Povia: omofobia e terapie riparative" organizzato da Arcigay e Agedo Palermo, con una relazione dal titolo: "Omofobia e esorcismi in *Non ci sono solo le arance* di Jeanette Winterson" (17 maggio 2009).

Intervento al Convegno di studi "Immagini riconoscenti", organizzato dall'Associazione Culturale Visionaria, dall'Assessorato Regionale ai Beni Culturali e dal Dipartimento Regionale dei Beni Culturali, Ambientali e dell'Educazione Permanente e dalla Direzione della Sicilia Film Commission, presso i Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo, con una relazione dal titolo: "(S)confinamenti, spazi e identità" (14 maggio 2009).

Intervento al XXIII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Anglistica: "Forms of Migration/Migration of Forms", Università di Bari, con una relazione dal titolo: "Bodily Transformations and Textual 'Rape' in Will Self's Cock and Bull" (seduta del 20 settembre 2007).

Intervento al Convegno Internazionale "14th METU British Novelists Conference: Jeanette Winterson and Her Work", METU Culture and Congress Centre, Ankara, Turchia, con una relazione dal titolo: "The Erotics of the Artistic Word in Art & Lies: A Piece for Three Voices and A Bawd" (seduta del 15 dicembre 2006).

Intervento al Convegno Internazionale "Borders and Crossings VI: An International Conference on Travel Writing", Università degli studi di Palermo, con una relazione dal titolo: "An Idle Woman in Sicily: Representational Strategies in Frances Elliot's Travel Diary" (seduta del 9 settembre 2006).

Intervento al Convegno Internazionale "ESSE 8: European Society for the Study of English", Institute of English Studies, University of London, con una relazione dal titolo: "Queering" Identities in Jeanette Winterson's The Passion (1987)" (seduta del 30 agosto 2006).

Intervento al Convegno Internazionale "Fantastic Body Transformations in English Literature, Film and Art", Bildungshaus St Virgil, Salzburg, con una relazione dal titolo: "Fantastic Body Transformations in Jeanette Winterson's Fiction" (seduta del 5 novembre 2005).

Intervento al Convegno Internazionale CUSVE: "La letteratura vittoriana e i mezzi di trasporto: dalla nave all'astronave", Università degli studi "G. d'Annunzio" di Pescara, con una relazione dal titolo: "George Eliot, il cambiamento socio-culturale e l'immagine di una società instabile" (seduta del 3 dicembre 2004).

Presentazioni di libri

Presentazione di *Introduzione alla letteratura* (di Franco Brioschi, Costanzo Di Girolamo e Massimo Fusillo, Roma, Carocci, 2013) insieme a Clotilde Bertoni Università di Palermo), Institut Francais, Cantieri Culturali sulla Zisa, Palermo, 6 giugno 2014.

Presentazione di *Queer Crossings. Theories, Bodies, Texts* (Milano-Udine, Mimesis, 2013), insieme a Matteo Di Gesù (Università di Palermo), Carlo Verri (Università di Palermo), presso il festival letterario *Una marina di libri*, Biblioteca di Storia Patria, Palermo, 8 giugno 2013.

Presentazione di *Queer in Italia* (a cura di Marco Pustianaz, Pisa, ETS, 2011), insieme a: Giovanni Campolo, Luki Massa, Cirio Rinaldi (Università di Palermo), 24 giugno 2011.

Presentazione di *Stanze private. Epistemologia e politica della sessualità*, (a cura di Federico Zappino, prefazione di Silvia Antosa, Roma, Carocci, 2011) insieme a: Alessandro Grilli (Università di Pisa), Carmen Dell'Aversano (Università di Pisa), Giulia De Spuches (Università di Palermo), Alessandra Rizzo (Università di Palermo), Federico Zappino (Università di Sassari), 23 giugno 2011.

Presentazione dei romanzi: *L'educazione Sentimentale di C.B.* (La tartaruga, 2007) e *La morte è giovane* (Salani, 2009) di Margherita Giacobino, insieme all'autrice e Eleonora Chiavetta (Università di Palermo), Feltrinelli, Palermo, 17 maggio 2010.

Presentazione del volume *Omosapiens 2. Spazi e identità queer*, insieme a Giulio Iacoli (Università di Parma), Centro di Documentazione Il Cassero, via Don Minzoni 18, Bologna, 21 novembre 2008.

Presentazione del volume *Omosapiens 2. Spazi e identità queer*, insieme a Stefano Campagna (conduttore del TG1) e Domenico Rizzo (Università di Napoli "L'Orientale"), Feltrinelli, Viale Marconi 190, Roma, 6 giugno 2008.

Presentazione del volume *Omosapiens 2. Spazi e identità queer*, insieme a Marco Pustianaz (Università del Piemonte Orientale) e Cirus Rinaldi (Università di Palermo), sala Tevere, Regione Lazio, Viale Cristoforo Colombo, Roma, 6 dicembre 2007.

Commissioni di valutazione

Membro della Commissione di Valutazione del Concorso per miglior tesi di laurea in studi di genere e sull'orientamento sessuale, organizzato dall'associazione DiGayProjectOnlus con il patrocinio della Regione Lazio, del Comune di Roma e della Provincia di Roma.

Luglio-settembre 2012: Membro della commissione di valutazione per l'ammissione al Tirocinio Formativo Attivo (A346), Università degli studi di Palermo.

Membro della Commissione istruttoria di cui al bando "Tutor d'aula" per il Master in "Comunicazione, Educazione e Interpretazione Ambientale", Coordinatore Prof. Aurelio Angelini, 6 ottobre 2010.

Membro della commissione giudicatrice dell'esame di stato conclusivo del corso SISIS dell'Università di Palermo, IX ciclo, indirizzo 5 - Lingue straniere, 26 maggio 2009.

Membro della Commissione Giudicatrice della Procedura Selettiva Pubblica per titoli e colloquio a n.1 Assegno di Ricerca, Area Scientifica n. 10, Struttura Dipartimento Arti e Comunicazioni, con D.R. n. 194 del 14/09/2009, in qualità di Segretario, aprile 2009.

Membro della commissione di esame di "Analisi del testo a fini letterari e laboratorio di analisi del testo a fini letterari" del corso SISIS, indirizzo 5 – Lingue straniere, VIII ciclo, insieme al Prof. Elio Di Piazza e alla dott.ssa Alessandra Rizzo, 14-15-19 aprile 2008.

AMBITI DI RICERCA

Silvia Antosa è ricercatrice di letteratura inglese presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo. Ha conseguito il dottorato in Anglistica presso l'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara. La sua tesi di dottorato, intitolata "Bodily Paradigms in Jeanette Winterson's Fiction 1985-2000" (valutazione: eccellente) ha vinto il Primo Premio "Maria Baiocchi" per migliore tesi di dottorato in studi sulle identità di genere e gli orientamenti sessuali l'8 luglio 2005 (Roma). E' autrice di *Crossing Boundaries: Bodily Paradigms in Jeanette Winterson's Fiction 1985-2000* (Roma, Aracne 2008) e di *Richard Francis Burton: Victorian Explorer and Translator* (Bern, Peter Lang, 2012), vincitore di una "Honourable Mention" da parte del comitato dell'AIA Book Prize 2014 for English Culture (17 maggio 2014) e recensito presso il prestigioso Times Literary Supplement (12 luglio 2013). Ha curato i seguenti volumi interdisciplinari su genere e sessualità: *Omosapiens II: Spazi e identità queer* (Roma, Carocci 2007), *Queer Crossings: Theories, Bodies, Texts*, (Milano-Udine, Mimesis, 2012) e *Gender and Sexuality: Rights, Language and Performativity* (Rome, Aracne, 2012). Ha organizzato insieme a Elisabetta Di Giovanni il convegno inter- e transdisciplinare *Queer Crossings. Contemporary Perspectives on Gender and Sexuality* (Biblioteca Comunale Casa Professa, 18-19 giugno 2010). E' co-organizzatrice della Summer School sulle differenze e le identità plurali, Dip. di Scienze Umanistiche.

Silvia Antosa si occupa di letteratura inglese dall'Ottocento ad oggi, con particolare riferimento alla letteratura e cultura vittoriana e alla narrativa britannica postmoderna. Oggetto di analisi nei suoi saggi ed articoli, apparsi su riviste nazionali ed internazionali, sono il romanzo e la poesia vittoriani (Jane Austen, George Eliot, Dante Gabriel Rossetti, Richard Francis Burton), la scrittura di viaggio in Sicilia nella seconda metà dell'Ottocento (Frances Elliot) e la *fiction* britannica contemporanea (Jeanette Winterson, Martin Amis, Will Self, Sarah Waters, Jeffrey Eugenides). Inoltre, Antosa si dedica allo studio delle teorie contemporanee su genere e sessualità, con particolare riferimento agli studi queer (sua l'introduzione alla versione italiana di *Epistemology of the Closet* di Eve Kosofsky Sedgwick), le cui linee teoriche ha discusso in modo analitico nei tre volumi collettanei da lei curati (*Omosapiens II*; *Queer Crossings*; *Gender and Sexuality*).